العدد

١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



فى لندن !

(سير مايلز لامبسون) : أهل مصر مش راضيين عنك ياحسن بك ...

(حسن صبرى بك) : مش مهم ! المهم عندي أن أهل انجلترا يكونوا راضيين ...

هل اقترح المندوب السامي قبل سفره ... إقالة الوزارة ؟!





قلنا في عدد الاسبوع الماضي إن العلاقات بين الوزارة ودار المندوب السامى أو الانجليز ليست على ما يرام ، وأن سير ميلز لامبسون قد سافر الى انجلترا وليس فى حقائبه كلها كلمة طيبة واحدة يقولها فى حق دولة الصابر توفيق باشا نسيم ... فما السبب ؟ ما السبب فى انقلاب الانجليز على الوزارة ؟ ... هذا هو السر الذى لم تفلح الصحافة فى الكشف عنه حتى اليوم .

لقد كان مفهوماً يوم قامت هذه الوزارة أنها وزارة انتقال — انتقال طويل نعم — ولكنها وزارة كانت مهمتها من الألف إلى الياء أن تنقى الجو وأن تمهد السبيل لعودة البلاد الى حياة الاستقرار السياسى .. أو بعبارة أشد وضوحاً ، تمهد السبيل لتقلد (الأغلبية) مقاليد الحكم عن طريق الحكم الدستورى السليم . والأغلبية هى الوفد.

ولم يكن سراً مجهولا أن أصحاب السلطة من شرعية وغير شرعية راعوا يومها خاطر الوفد حتى أنهم استشاروه فى أسماء الوزراء ... وفى كل خطوة حاسمة خطوها. وفجأة انقلب الجو وتجهم الانجليز وكان ما عرفناه عن موقفهم فى مسألة عودة الدستور. ثم تعمدوا بعدها إحراج الوزارة فى أكثر من مناسبة وراحت صحفهم المحلية والخارجية تخرج لسانها فى وجه الوزارة وتبدي وتعيد ، حتى لم يعد سراً مجهولا أن الانجليز يريدون بحملاتهم أن تستقيل الوزارة من تلقاء نفسها ...

ولكن الوزارة فطنت الى هذه المناورة ، فظلت فى مناصبها وهكذا فوّتت عليهم غرضهم المرسوم .

ولقد شاع فى الأسبوع الأخير أن سير ميلز لامبسون كان قد اقترح على صاحب الجلالة الملك إقالة الوزارة بحجة أن مصر توشك أن تجتاز فترة طويلة من التقلقل والاضطراب بسبب حرب إيطاليا — الحبشة ، وأن الحالة تدعو الى قيام وزارة قوية صفاتها كذا ونعوتها كيت ... ولكن صعوبة الاتفاق علي اسم الرئيس الجديد ... وبروجرام الوزارة ... ثم لأي سبب تقال الوزارة الحاضرة ، كل هذه عوامل أدت الى رفض الاقتراح ... أو استبعاده الى حين !

وكان المندوب السامى قد رفع اقتراحه المذكور باقالة الوزارة بعد أن قدمت الوزارة اليه احتجاجها الكتابي المعروف بسبب الموقف الذى وقفه الانجليز فى مسألة عودة الدستور.

هذه هى الاشاعة التى رددتها بعض الأندية السياسية العليمة ... وقد أكد لنا صحتها كبير من العارفين .



عرضت مسألة مدّ خدمة الحجازى بك على الوزراء فى يوم السبت الماضى فلقيت معارضة شديدة وعلى الأخص من جانب سعادة وزير المالية .

ويسرنا أن نقول إن هذه المسألة تكاد تعتبر الآن فى حكم المفروغ منها وأن مجلس الوزراء لن يقرر هذه السابقة الخطرة والمخالفة الفاضحة للقوانين .

وعزاؤنا لسعادة وزير الخارجية عزيز عزت باشا الذى يشترك مع صديقه فؤاد الحجازى بك فى الايمان بمناجاة الارواح ... وللاثنين جلسات فى استحضار العفاريت !!

* * *

وأما سعادة حسن صبرى بك فانه سوف يبلغ السن القانونية فى شهر اكتوبر القادم .. ونستطيع أن نقول منذ الآن إن سعادته سوف يحال يوما الى المعاش هو .. .. وبغبنانه المشهور !!



رسالة من لندن
عودة إلى حديث المعاهدة فى الشتاء القادم ؟

امامى الآن وأنا أكتب هذه الصفحة رسالة من الزميل الفاضل الذى يراسلنا من لندن وقد جاء فيها بعد المقدمة ما نصه ... (ولكن الانجليز — وقد سمعت هذا من كولونيل انجليزى ذاهب إلى مصر في الأسبوع القادم — ولكن الانجليز تركوا لمندوبهم السامى عمل معاهدة على أساس معاهدة النحاس باشا — هندرسون ما عدا نقط الدفاع فانهم يطلبون التوسع فيها، وستعرض (المعاهدة) على الأغلبية فى الشتاء القادم فان وافقت عليها نفذت، وإذا لم توافق فان البلاد تحكم بلا دستور حتى يستقر العالم ..)

ثم مضى مراسلنا الفاضل يقول .... (ولو أن هذا التصريح خطير ولكن ستثبته الايام . ومن هذا ترى ان لندن ليست عندها أية رغبة فى زيارات أو اقتراحات وإن الأمر كله موكول للمندوب السامي. وبذلك يتخذ الانجليز لنفسهم خطة نهائية كأساس فى حالة حدوث طارىء عالى وهو المتوقع)

وكأنما خشى زميلنا أن نتردد في نشر هذا الخبر نظراً لخطورته فعاد يقول فى ختام رسالته ويضع خطاً تحت هذه العبارة: (هذا الخبر ثقة فلا تتردد فى نشره)

ولم تكن هناك حاجة لأن يؤكد الزميل الخبر ويوصى بنشره لأن نفس هذا الخبر الذى يجيئنا اليوم من لندن، سبق أن لسنا معناه فى مثل هذا المكان منذ اسبوعين تحت عنوان: (لقد كان الدستور ثمناً للمعاهدة فهل تصبح المعاهدة ثمناً للدستور ؟)

وهذا ما تقوله رسالة اليوم: «إذا لم توافق الأغلبية على عقد المعاهدة فان البلاد تحكم بلا دستور حتى يستقر العالم» ! !

تفسير

وبقيت عبارة وردت فى رسالة زميلنا وهى تحتاج إلى إيضاح . فقد قال .. «ومن هذا ترى أن لندن ليست عندها أية رغبة فى زيارات أو اقتراحات ...» .. إلى آخر ما قال .

وذلك اننا كنا كتبنا لحضرته نلفت نظره إلى أن هناك ما يشبه النشاط بين بعض (الساسة) المصريين فى هذا الصيف، وأن كثيرين منهم قد سافروا إلى لندن أو أعلنوا عن رغبتهم فى زيارة لندن، وهو أمر يستلفت النظر، وذكرنا له أسماء منها حمد الباسل باشا ومحمد محمود باشا وصدقى باشا ان يكن هذا الأخير ولم يذهب بعد إلى لندن .

ورجونا من مراسلنا ان يفتح عينيه وان يوافينا بالأخبار !

ولكن حضرته يقول ان لندن ليست عندها رغبة فى زيارات أو اقتراحات قد يتقدم بها هؤلاء السادة، لأنها — اى لندن — قد تركت الأمر كله للمندوب

الأمير فاروق يطلب أجازة ؟

السؤال الذى يشغل أو كان يشغل بال صاحب السمو الملكى أمير الصعيد هو : فى حالة ما إذا سافر سموه فعلا الى انجلترا، هل يستطيع سموه أن يحضر بالاجازة إلى مصر فى صيف كل عام كما يفعل الطلبة الذين يتلقون العلم فى أوروبا ؟

ولقد كان الرد بالنفى وقيل لسموه إنه سيبقى فى انجلترا طول المدة المقررة حتى يتم دروسه . .

ولكن سموه تلقى وعداً بان والديه صاحبى الجلالة قد يزورانه فى انجلترا بعد مضى عام من سفره اذا سمحت الظروف .

هذا وكان سموه يتنزه على ظهر جواده فى حدائق قصر المنتزه فى يوم الجمعة الماضى حين قابل أحد موظفى القصر، ووقف سموه قليلا يتحدث الى الموظف المذكور .




وكان مما قاله :

— إن مصر حتوحشنى ! ..

وكلما اقترب موعد السفر كلما شعرت بان الاغتراب مؤلم !

هل صحيح أنّ مدير مصلحة كبيرة قد لجأ إلى دار المندوب؟!





منذ شهرين أو ثلاثة تقدم موظف كبير — وله كل الحق فى ما يطلب — تقدم الى الهيئة المختصة باقتراح فحواه ان ترفع درجته الى درجة وزير .. وكان فى وسعه ان يختم اقتراحه بعبارة يقول فيها مثلا ان مرءوسين له قد اصبحوا وزراء .. ولكنه لم يفعل نزولا على حكم الذوق السليم.

ورفض طبعا الاقتراح . وهنا تقول الاشاعات ان الموظف الكبير المذكور لجأ بالشكوى الى دار المندوب السامى وانه رجا منها ان تسعى له على الأقل فى زيادة مرتبه الكبير .

وفي احدى جلسات مجلس الوزراء تقدم الوزير المختص بطلب زيادة مرتب الموظف الكبير المذكور!

وهنا انتفض سعادة عبد الوهاب باشا وزير المالية وقال ان الموظف الكبير الذى تطلب له هذه الزيادة ... هو صديق له ، ولكن ذلك لا يمنع من ان يقول انه قد سمع ان هذا الموظف قد لجأ فى طلب هذه العلاوة الي دار المندوب السامى ، وانه اذا صح هذا الخبر فانه يجب أن يحال هذا الموظف على المعاش ! !

وكانت ضجة فى مجلس الوزراء . وتبرع أكثر من وزير بتكذيب الاشاعة ... ووافق المجلس علي زيادة المرتب .

وفى اليوم التالى اتصل الموظف الكبير بصاحب السعادة وزير المالية وأكد له أن الاشاعة غير صحيحة وأنه لم يلجأ إلى دار المندوب ... ولكنها إشاعات السوء !

السامى . . ولان الرأى قد استقر على عرض المعاهدة على الاغلبية فى الشتاء القادم وبالتحفظ الذى ذكره فى رسالته .

والمرجو ان يتكرم حر دستوري ابن حلال فيبرق بخلاصة هذه الرسالة إلى دولة محمد محمود باشا حتي يوفر على دولته مشاق عبور المانش !

مقدما

ونحن نعرف ان هـذا الخبر سوف يثير اهتماما عند البعض . . وسوف يخرج له لسانه البعض الآخر . كما ان روح المجون والسخرية لا يعوزها الأنصار بين حضرات الزملاء ، واننا سـوف نسـمع ونقرأ غـداً الشيء الـكثير ...

وكل ما نقوله الآن اننا نثق ثقـة تامة بمصادر أخبارنا وبعـد فليس الشـتاء ببعيد .

فوضى

ليس غرضى هنا ان اتكلم فى صواب أو عدم صواب انشاء مفوضية فى الافغان وايفاد وزير مصرى مفوض إلى كابول ، لان هذه المسألة قد عجنتها الصحافة اليومية . . ولا تزال تلت وتعجن فيها فى كل مرة لا يسعفها وكيلها فى الاسكندرية بخبر جديد !

وانما اريد أن أعرض لهذه الفوضى وهذا النقص فى الاتصال بين الوزراء وبعضهم .. وبينهم وبين رئاسة الوزارة .

اذكر انى قرأت أخيراً فى أحدى الصحف خبراً فحـواه أن صاحب السعـادة وزير الخارجية كان وعد سعادة السيد محمد صادق المجددى وزير الأفغان المفوض بتعيين وزير لمصر في كابول ... ثم أخلف سعادته الوعد!

... وإن حديثاً دار فى الأيام الأخيرة حول هذه المسألة فقال دولة رئيس الوزراء — إذا لم تخنى الذاكرة — قال إن عزيز عزت باشا لم يطلعه على شيء ما ولم يبلغه أى وعد ماصدر منه لوزير الأفغان !

وأكثر من هذا ...

ذهب أخيراً سعادة وزير الأفغان المفوض وزار وزير الخارجية بالنيابة وسأله عمـا قررته الحكومة المصرية فى هـذا الشأن فأكد له سعادة الوزير كامل بك ابراهيم أنه لايعرف شيئاً فى الوضوع وان الوزير الأصيل عزيز عزت باشا لم يطلعه على شيء ما قبل سفره !!

وأريد أنا أن أعتقد أن عزيز عزت باشا لم يطلع زميله كامل بك ابراهيم على شيء ... لاعن اهتمام أو عـدم اهتمام وانمـا لأنه هو نفسه — ولقبه كما تعلم وزير الخارجية — لأنه هو نفسه لايعرف شيئاً في الموضوع !!

هذا شغل رئيس الوزراء !؟





يطيب للصحف اليومية — وكلها من فضلك عليمة ببواطن الامور — يطيب لها اليوم ان تعالج كساد الموقف وقلة الاخبار بالحديث عن مشكلة الحبشة وما يجرى وما عسى ان يكون .. وكيف ان هناك استعدادات عند خط كذا ودرجة كيت ، وكيف ان وزير الحربية ابتسم ابتسامة ذات معنى عندما سأله مندوب الصحيفة الداهية — الداهية هو المندوب لا الصحيفة — عند ما سأله عن كذا ثم عدد الكحات التي أطلقها سعادة الوزير من صدره على سبيل الاعتذار وهى كحات لها أيضا معناها . .

هذا هو (الدشت) الذي تخرج به من وقت لآخر صحف يومية لها وقارها ولو بحكم السنين.

والذى نقطع به نحن ان عبداً واحداً من عبيد الله الوزراء لا يعرف شيئا (عما تم عليه الاتفاق) فى مسألة الحبشة ... هذا ان كان هناك شىء قد تم عليه الاتفاق !

ومنذ أيام قليلة ذهب بعض الوزراء الى دولة نسيم باشا، وارادوا فتح باب الحديث في مسألة الحبشة وفي ما يجرى وفى ما عسى ان يكون .. . ولكن دولة رئيس الوزراء اقفل الباب وقال من غير مراعاة لقواعد النحو والاعراب .. (ده شغل رئيس الحكومة ... شغلى انا ، وعند ما يحين الوقت المناسب ، سوف اطرح المسألة كلها على مجلس الوزراء) ! !

فالذى يقول اليوم ان الوزراء يعرفون شيئا عن مشكلة الحبشة وعما تم عليه الاتفاق ، إنما يتهم الوزراء ظلما وعدوانا بانهم من ... العليمين ببواطن الامور ! !

سمو أمير الصعيد غير راض !!

لانزال عند خبرنا الذى نشرناه وهو أن هناك اليوم رأياً قوياً ينادى بعدم سفر صاحب السمو الملكي الأمير فاروق.. وانه إذا نشبت الحرب فأن سموه لن يسافر .

وبهذه المناسبة نقول إن صاحب السمو قد أبدى رغبته فى أن يؤخذ رأيه فى أفراد الحاشية التي سوف تصحبه فى حالة ما إذا تقرر سفره ، ويقول سموه انه كان مقرراً فى أول الأمر أن يسافر معه صاحب العزة احمد حسنين بك وسمير ذو الفقار بك ... ثم عدل عنهما الاختيار إلى سعادة عزيز المصري باشا ، وسموه لا يعرفه . كما أن سموه لا يعرف كذلك الاستاذ صالح هاشم الذي اختير لمرافقة سموه والاشراف على تدريس اللغة العربية .





ثم يقول سموه الملكي : (على الأقل يسافر معى ولو واحد بس أكون عارفه وواخد عليه)

الصمت الذهبي

يذكر القراء اننا كنا نشرنا مرة نص (الخطبة) المؤثرة التى القاها مرة صاحب الدولة توفيق نسيم باشا على زملائه الوزراء وأوصاهم فيها بالصمت الذهبي .. ثم ختمها بالحكمة العاميـة الفصيحة (لسانك حصانك ان صنته صانك) وكيف خرج يومها اصحاب السعادة الوزراء وهم يتحدثون إلى مندوبى الصحف عن مزايا الصمت الذهبي المذكور !

وأخيراً ذهب بعض الوزراء ينشر بين الناس ويذيع أن دولة نسيم باشا نفسه لا يعمل بهذه الحكمة ، وان صمته الذهبي قد هبط سعره إلي سعر النحاس.. وان الزيارات الخاصة التى حدد دولته لها موعد بعد الظهر فى مقر الرئاسة هى المسئولة عن تسرب كثير من الأخبار . . وان دولة الباشا فيما يظهر يلين إلى حد ما تحت تأثير قهوة العصر ويحدث زائريه من الأعيان والموظفين فيما يجوز ومالا يجوز..

ثم مضى هـذا البعض من الوزراء يقتبس من الأمثال ويقول :(إذا كان رب البيت . . . الخ فشيمة أهل البيت كلهم الرقص)

واتصلت هذه الشكوى بصاحب الدولة رئيس الوزراء فارسل رده يقول فيه انه سوف يلغى مقابلات بعد الظهر امعانا منه فى سياسة الصمت الذهبي ، وقطعا لكل شكوى قد يقذفه بهـا ظلما احد الوزراء !

وأخيراً . . . معذرة عن ذكر اسم (أحد) الوزراء المذكور ! !



(يذهب قريباً إلي لندن محمد محمود باشا رئيس حزب الفامليات) ! !

(موظف الجمرك) : لكن الصورة دى اللى فى الباسبورت مش شبهك ! ...

(محمد محمود باشا) : لا برضه تبقى صورتى ... بس أيام زمان لما كانت إيدى من حديد !

بين ملك مصر ... وامبراطور الحبشة !!





احتفل منذ اسابيع قليلة صاحب الجلالة هيلاسيلاسى امبراطور الحبشة بعيد مولده ، ونشرت الصحف نقلا عن وكالات الانباء صور التهانى التى تلقاها جلالتـه من الملوك ورؤساء الجمهوريات .

وزعم بعضهم — وبعضهم هنا متصـل بالدوائر الانجليزية — يزعم أن صاحب الجلالة ملك مصرلم يرسل تهنئة الى امبراطور الحبشة ثم يحاول بعضهم هذا ان يؤيد زعمه بان ديوان كبير الامناء لم ينشر نص التهنئة والرد عليها كما جرت العادة ؟

ولقد سألنا فى ذلك فقيل لنا ان صاحب الجلالة الملك فؤاد حفظه الله قد أبرق فعلا بالتهنئة المعتادة الى جلالة هيلا سيلاسى ... واما السـبب فى عدم نشر صورة التهنئة والرد عليها ، فربما يرجع الى شكل خاص اتخذته صيغة الرد أو بعض العبارات التي جاءت فيها والتى يكون من الأصوب عدم نشرها فى الظروف الحاضرة المعروفة خصوصا وان العـلاقات بين مصر وايطاليا كانت دائما على خير ما يرام . . .

وعلى كل حال فالخلاصة هي ان زعم بعضهم لا يقوم على اسـاس ، ولا نظن نحن ان المسألة كانت تمر من غير ان تنتبه لها المقامات الحبشية فى مصر . . .

الاحتجاج ضد حماس أحد النبلاء ؟

ليس هناك من يستطيع ان ينـكر مظاهر العطف الصـادق الذي يبديه المصريون على اختلاف اجناسهم واديانهم نحو الاحباش..ويظهر ان الايطاليين قد أخذوا على غرة..أولعلهم كانوا يعلقون آمالا كبيرة على صداقة المصريين ، ولكنهم نسوا ان عندنا مثـلا يقول : (انا واخويا على ابن عمى ... وانا وابن عمي على الغريب) ! !

وعندنا ما يحملنا على الاعتقاد بان سعادة جيجى بلليجرينو وزير ايطاليا المفوض قد زار صاحب الدولة رئيس الوزراء فى يوم السبت الماضى واحتج — أو بعبارة أرق وأظرف — لفت نظر دولته الى حركة التطوع مع الاحباش وضد الايطاليين القائمة الآن بين المصريين.





ثم وضع سـعادة الوزير المفوض خطا غليظا تحت ما نشرته الصحف عن تطوع صاحب المجد النبيل اسماعيل داود فى صفوف الجيش الحبشى . . . ورجا سعادته ان يسمع قريبا عن الاجراءات التى قد ترى الجهة صاحبة الشأن اتخاذها ضد النبيل المذكور !

الغاء وزارة ؟

اصبح فى حكم المقرر أن تضم إلى وزارة التجارة والصناعة المصالح التى أشار الخبير الانجليزى بضمها فى تقريره المعروف .

ويرى دولة رئيس الوزراء أن يضم أيضاً إلى وزارة التجارة مكتب السياحة وقسم التعاون التابع الآن لوزارة الزراعة ، ثم القسم الخاص بتوزيـع الاعلانات الحكومية على الصحف ... وهو الآن تحت إشراف ادارة المطبوعات.

ثم هناك تفـكير فى الغاء وزارة المواصلات . فاذا نفذت هذه الفـكرة ، فان مصلحة السكك الحديدية سوف تتبع وزارة التجارة والصناعة وكذلك مصلحة التلغرافات والتليفونات ... أما مصلحة الطرق والـكبارى فسوف تضم إلى وزارة الأشغال .

مائة فى المائة !!

بمناسبة الضجة التى أثارها بعضهم أو أثارتها الاشاعات حول سعادة وزير المالية ورغبته فى الاستقالة جلس نفر من كبار المصريين يتحدث مع بعض موظفي دار المندوب السامي فى موقف صاحب السعادة احمد عبد الوهاب باشا ... وقال أحد موظفي الدار :

— ان عبد الوهاب باشا « وطنى » Nationalist مية فى المية !وهذا هوسر عناده فى بعض المسائل ...!!

ونقول نحن إنه إذا كانت «وطنية» عبد الوهاب باشا تعتبر « عيباً » . . فانعم به من عيب ، بل زاد الله وزراءنا عيباً فوق عيب !



الحمار النبيه !

(علام باشا) : صدقى باشا بيسلم عليكم كتير قوى وبيقول لكم إن الوزارة على كف عفريت ...

(الأستاذ الحمار) : وزارة مين ؟ ... الوزارة دى ... ولا وزارتنا احنا ؟ !

وزير الأوقاف بيتوه ... يا عدوى ؟!



قلنا فى عدد سابق إن صاحب الدولة رئيس الوزراء قد استأجر لمدة الصيف فى رمل الاسكندرية داراً تقع على ربوة عالية فى محطة مصطفى باشا .. وان الدار المذكورة تقع تماماً فى مواجهة دار المندوب ، رغبة من دولته ولا شك فى أن يبقى النظر فى النظر والقلب آيد نار !



وأراد صاحب السعادة وزير الاوقاف أن يزور صديقه ونجيّه دولة رئيس الوزراء فى داره فذهب إلى محطة مصطفى باشا ومضى فى شوارع الرمل الضيقة يتحسس البيوت ويقرأ الارقام والعناوين حسب (الوصفة) إلى أن اهتدى — كما ظن — إلى دار صديقه توفيق نسيم باشا . ولكنها كانت فى الحقيقة دار المندوب السامى .

وأراد الدخول ، وهنا نبهه إلى خطأه أحد الجنود المكلفين بحراسة الدار ، وقال له انها دار المندوب لا دار رئيس الوزراء . وهز سعادة الرجل الصالح رأسه وقال :

— معلهش يا ابنى ... برضه هنا وهناك واحد !!

رئيس الديوان يطالب باحترام التقاليد !

تقضى التقاليد المعمول بها فى المآدب والحفلات والاستقبالات الرسمية على العموم أن يلى رئيس الديوان الملكي مباشرة فى مقام الترتيب دولة رئيس الوزراء . وأن يتقدم على سائر الوزراء .

ولقد أقام صاحب الفخامة المندوب السامى فى يوم الاربعاء الاسبق مأدبة كان الضيف الاول فيها أو ضيف الشرف كما يقول الانجليز صاحب السعادة نجيب الهلالى بك . وجلست اللادى لمبسون عند رأس المائدة ، وجلس الى يمينها ...

وهنا العقدة ! فقد كانت قواعد البروتوكول تقضى بان الذى يجلس إلى يمين اللادى لامبسون صاحب المعالى على ماهر باشا مادام ليس هناك بين المدعوين رئيس الوزراء ..

ولكن الذى جلس إلى يمين جنابها هو سعادة وزير المعارف والتجارة .

وزم معالى رئيس الديوان شفتيه وسكت ! .. ولكن الصالحين من رواة الأخبار اذاعوا المسألة وطافوا بالهمس من اذن إلى اذن . . حتى استقرت الشكوى عند باب دار المندوب .



وقالت الدار ان المأدبة قد اقيمت فيها ـ أى على ارض انجليزية — وان لها الحق والحالة هذه ان تطبق البرتوكول الانجليزى الذى لا يعترف لرئيس الديوان بحق التقدم على الوزراء ... وان على ماهر باشا فى ذمة هذا البروتوكول ودينه انما هو وزير سابق ليس إلا . . !



مستر ... مصر ؟!

لو أن مباراة للجمال أقيمت بين شبان مصر ورجالها لانتخاب ملك للجمال أو « مستر مصر » وكان الحكم في المباراة للسيدات الانجليزيات . . . لكان الذى ينتخب ملكا للجمال هو ولا شك صاحب العزة الأمين الأول احمد بك حسنين .

منذ عامين أو ثلاثة لا نذكر ، جاء فى برقيات احدى صحفنا اليومية الكبرى أن بعضهم سأل الآنسة روزنبرج السكرتيرة الخاصة لمستر رامزى ماكدونالد رئيس الوزارة فى ذلك الوقت ... سألها عن أجمل رجل مصرى عرفته فأجابت بلا تردد : — أحمد حسنين بك !

ولقد زارت مصر فى هذا العام الآنسة مارى لامبسون كبرى كريمتى فخامة المندوب السامى وسألها أحدهم مرة عن أجمل مصرى رأته فى مصر فقالت هي أيضا بلا تردد : — احمد حسنين بك !

وتحضرنا بهذه المناسبة حكاية سمعناها عن حسنين بك أيام كان لا يزال يطلب العلم فى انجلترا .

تعرف حضرته باسرة انجليزية كبيرة مشهورة بجمال فتياتها . وغار منه احد الطلبة المصريين فماذا فعل ؟ ... ذهب يزور الاسرة المذكورة ... ويمتدح اخلاق زميله احمد حسنين ويصف رجولته وشهامته ...

... وشدة تقواه وتدينه وانه مسلم قد نذر نفسه للتبشير بدين الاسلام

وكانت نتيجة هذه الشهادة أن أقفلت الأسرة الانجليزيه بابها فى وجه «المبشر» احمد حسنين !!



(صرح دولة رئيس الوزراء بأن سياسة مصر سوف تتبع سياسة انجلترا)

(المصرى افندى) : طيب وإذا وقعت حرب ... رايحين تحاربوا مين ؟

(رئيس الوزراء) : والله على علمك !... رايحين نحارب وخلاص ... إنما مين ... ماعرفش !

علاج السكر ... ودستور ١٩٢٣ !!





ذكرنا فى مكان آخر من هذا العدد أن الرأى قد استقر على إحالة حسن صبرى بك وزيرنا المفوض فى لندن ، إلى المعاش يوم يبلغ السن القانونية فى شهر اكتوبر المقبل .

ولكن صديقاً كتب الينا من لندن يقول إن حسن بك صبرى صرّح علناً أمام موظفى المفوضية المصرية بأن مركزه ثابت ، وإن جميع الجهات صاحبة الشأن — وعلى فكرة .. حسن بك لا يعتبر الأمة صاحبة أى شأن — جميع هذه الجهات تؤيده حتى النهاية وانه يستطيع أن يقف وحده على قدميه أو كما قال : I can stand alone on my feet ، حتى ولو تخلى عنه رئيس الوزراء.ومن الحكايات التي يرويها حسن بك صبرى لمن يستمعون اليه فى لندن انه أرسل دواءاً عجيباً إلى دولة نسيم باشا لعلاج مرض السكر الذى يشكو منه دولته وانه — أى حسن بك — يعتقد أن دولة رئيس الوزراء سوف يسر من هذا الدواء أكثر مما لو كان حسن بك قد أرسل اليه دستور سنة ١٩٢٣

المندوب بالنيابة ... لا يحرسه الله !!

أمر رئيس الوزراء منذ بضعة أيام بمنع البوليس من حراسة الوزراء فى كازينو سان استفانو بالاسكندرية قائلا « إن الحارس هو الله » !

ويظهر أن نائب الفخامة والمقام الجليل ،مستر كيلي ليس مؤمنا كرئيس الوزراء، ولذا كان يقوم على حراسته أحد رجال البوليس السرى وهو يجلس طول الليل أمام باب غرفته بالدور الأرضى بفندق سان استفانو .. ورقم الغرفة ٧ بالأمارة ! ويشترك فى الحراسة جندى شاكى السلاح يحرس بلكونة نائب المندوب السامي المطلة على ساحة الفندق كما يقف جندى آخر في شارع الكورنيش يحمل بندقيته آناء الليل وأطراف النهار!

ومع أن العادة قد جرت بأن يترك نزلاء الفندق مفاتيح غرفهم فى الأبواب حتى يستطيع الخدم تنظيفها بعد خروجهم فأن مستر كيلي كان يشرف بنفسه على عملية التهوية وتنفيض الفراش ثم يغلق الباب ويأخذ معه المفتاح . !وقد سألنا موظفاً كبيراً عن سبب كل هذا الخوف وذاك الاحتياط فقال ان جنابه يخشى القنابل ... أما حراس جنابه فمن قوة حرس الوزارات رياسة لبز بك الذى سافر بالقوة إلى الاسكندرية رغم قرار رئيس مجلس الوزراء ، والذى سحب القوة كلها لتوديع سير مايلز لامبسون يوم سفره على الميناء دون أن يستشير رئيسه المباشر..





مشكلة السن ..!!

أشرنا فى صفحة ٣ من هذا العدد إلى أن رأى الوزراء لا يميل إلى اطالة مدة خدمة صاحب العزة فؤاد بك سليم الحجازى الذى عين وزيراً مفوضاً لمصر فى النمسا ..وأطالة مدة الخدمة كان مقصوداً بها علاج السقطة التى وقعت فيها وزارة الخارجية ، أو سعادة عبدالعزيز عزت باشا وزير الخارجية ، يوم التمس تعيين فؤاد بك وزيراً مفوضاً وهو يعلم — كما يقول الثقاة — أن فؤاد بك قد أشرف على السن القانونية للأحالة على المعاش .

وقد تبرع ابن حلال ، وهو موظف كبير في وزارة الخارجية ، تبرع ابن الحلال المذكور بأن ارسل برقية إلى سعادة عزت باشا فى أوربا يقول له إن مجلس الوزراء يميل إلي عدم إطالة مدة خدمة صديقه فؤاد بك ، وأنه أصبح فى حكم المقرر احالته — احالة الصديق لا الباشا — إلى المعاش عند بلوغه السن القانونية بعد شهرين .

ولما كان عبدالعزيز باشا قد وعد صديقه بمد خدمته خمس سنوات ، والوعد دين عند الأحرار، وعزت باشا حر باجماع الآراء.. فقد أبرق سعادته إلى رئيس الوزارة يلوّح بالاستقالة فى الحال إذا لم تمد الوزارة خدمة فؤاد بك الحجازى خمس سنوات ..!

وبعد كتابة ما تقدم وجمع حروفه — كما يقول المقطم — سمعنا ان مجلس الوزراء قد قرر إلغاء تعيين الحجازى بك..

والكلمة الآن لوزير الخارجية . . .

فهل ترى يحفظ وعده ويستقيل ؟ !



خطابات مفتوحة الى العظماء و الصعاليك

حضرة صاحبة العصمة السيدة هدى هانم شعراوى

طرف المحامى النسائى المشهور الاستاذ ا . الصاوى

قرأت نداءك الذي توجهت به إلى الشعب الأيطالى ، ترققين قلبه الجامد بلفظك الحنون.

ولكن خير من هذا النداء أن توجهى الدعوة إلى الاتحاد النسائي وجمعية شقيقات الاتحاد ، ليجتمع (أعضواتهما) بجلسة فوق العادة ، وبعد دق الجرس ثلاث مرات ايذانا بافتتاح الجلسة ، تقترحين عصمتك على الحاضرات أن يضربن لمدة شهر عن شراء أحمر الشفاه والخدود وعن جميع أدوات التواليت والتزيين ..

ثم تتولى أمانة صندوق الاتحاد جمع هذه المبالغ ، وترصد كأعانة للحبشة ، و .. وأحلق شاربى السخيف الذى يلوح كأنه بقعة مداد أسود تحت أنفى ، إن لم تجمع أمانة الصندوق من هذه المبالغ أكثر مما يجمعه صندوق أخينا الأعز عبد الحميد افندى سعيد !

انها فرصة يستطيع فيها الاتحاد النسائى أن يثبت للملأ أن فى سويدائه سيدات وفتيات قادرات علي أن يرحمن وجوهن من هذه الاصباغ والالوان لمدة شهر ، وعلى أن مهمته لاتقوم فقط على احياء الحفلات الراقصة ورشق الزهور فى عروة كل متبرع بقرش وخمسة قروش ! ... وإن فى ميدان الاحمر والبودرة متسعاً لجمع التبرعات !

***

حضرة صاحب العزة حافظ رمضان بك

رئيس الحزب الوطنى بقرافة الامام

قد تكون محقاً فى دعواك الخالدة، أنك لا تقرأ الصحف لأنك مشغول بما هو أهم .. لعب الشطرنج وتندية الثياب بالعطور ،وتلاوة آية الفن فى لوحات الجمال ..

لكننا لا نسمح لأنفسنا أن نصدق انك لانعرف شيئاً عن الحرب بين الحبشة وإيطاليا ، فاذا كنت تعرف توقع نشوب هذه الحرب ، فأنت تعرف كذلك أنها حرب بين الحرية والاستعمار،فى دولة شقيقة هى الدولة الوحيدة فى افريقيا التى تظفر بنعمة الحرية والاستقلال .

وأنتم تذكرون دون ريب أن من بين المبادىء التى صدعتم بها رأس التاريخ ، المطالبة بزيلع وهرر ومصوع .. وهذه البلاد الثلاثة فيما تبيح لى ثقافتى الجغرافية سوف تدور الحرب حولها ، وقد تقع فريسة النيران !

لسنا نطالبك أن تنزل عن ثياب القيافة والوجاهة ، وتدع السهرات الهادئة الصافية ، وترتدى ثوب جندي تمسك مسامير حذائه الضخم بباطن قدمه، ثم تذهب متطوعاً فى هذه الحرب ضد الاستعمار فاليد التى اعتادت حمل قطع الشطرنج من خانة إلى خانة غير قادرة على حمل البندقية والمتراليوز ..

ولكن..لا أقل من حديث ..او مقالة .. أو كلمة تلعن فيها الاخاش الاستعمار الطليانى من أجل سواد عيون هرروزيلع ومصوع والسودان!

***

حضرة صاحب السعادة محمد علام باشا

طرف الحمار بحزب الشعب

قالوا انكم عدتم إلى الوطن ، فيا ألف مرحبة بخليفة حنين الذى رجع بخف واحدة ورجعتم انتم بخفين.. وكان الشائع المعروف أنكم سوف ترجعون حين يرجع صدقى باشا ليكون لكم فى زفة استقباله نصيب فما هو سبب العجلة والعجلة كما يقولون من الشيطان ؟

فى دوائر حزب الشعب التى لم تكذب مطلقاً اشاعة ،أنكم رجعتم حين وصل إلي علمكم أن ايطاليا تجمع حمير البلد وقد خشيتم على حماركم العزيز أن ينتقل من مربطه فى حزب الشعب إلى جبال الحبشة.فان تكن الاشاعة صحيحة فما أعجب هذا الوفاء الذى يظفر به منكم حمار!



ولتطمئن ياباشا . . فلا نظن ايطاليا من القسوة مهما بلغ جبروتها إلى حد أن تقود للهلاك حماراً أصبح من الأعلام التاريخية بما اغدقتم عليه من شرف الركوب وبما وسعت ذمة المسيو صاروخان وعبقريته أن يجعل له رسوماً أخف واشهى على النفس من رسوم بعض الناس !



نذالة

منذ خمسة أو ستة شهور تزوج فتى من أسرة كبيرة فى القطر الشقيق ... تزوج من فتاة مصرية تنتمى إلى اسرة عريقة في المجد والصيت.

ورجا الأصدقاء أن يكون فى هذا الزواج بلسما للجرح الذى أصاب الفتاة من زواجها الأول ، وان تلقى نصيبها من السعادة خصوصاً وهى لا تزال فى ربيع العمر ودون سن العشرين ...

وأقام الزوجان في سوريا حيناً ... ثم سافرا منذ شهر إلى باريس.

واليوم يصلنا من باريس خبر وقفنا عنده مذهولين، لأننا نأبي أن نصدق أن النذالة قد تبلغ من شاب متعلم إلي هذا الحد ... فينسى الواجب وينسى انه انما تزوج ليواسى لا ليجرح وان اليد التى تطعن فتاة في كبريائها وفى هنائها لهى يد أولى بأن تقطع حتى ولو كان صاحبها ابن رئيس حكومة يشار اليه بالبنان!

ولكن الخبر جاءنا من مصدر لا يرقي اليه الشك . . .

والذي حدث أن الزوج الوجيه المذكور وصل إلى باريس مع زوجته الفتاة المصرية . . ولم يكد ينقضى اسبوعان على وصولهما حتى هجرها وتركها فى باريس ... وسافر إلى فيشى!

لا وحده .. ولكن مع زوجته الجديدة التى عقد عليها فى باريس وكان المأذون سيدي قدور ابن غبريط!!

والزوجة الجديدة هى ابنة خالة حضرته..

وكانت لهما معا فى باريس فضيحة منذ عام أو أزيد بقليل! فضيحة وصل خبرها إلى البوليس الفرنسى .. وقضى الشاب بسببها فى السجن بضعة أيام.

ويظهر أن الشاب أراد اليوم فقط أن يصلح خطأه مع ابنة خالته . . ولكنه نسى انه متزوج وانه كان عليه أن يفكر فى اصلاح هذا الخطأ قبل أن يرتبط بالزواج من فتاة لم تسىء اليه ... بل كل ذنبها انها خالفت نصيحة أهلها ووثقت بزوجها النذل!

ثم أتدرى بماذا اعتذر الزوج الفاضل لزوجته المصرية عن هذا الزواج؟

قال لها إن خالته — أم زوجته الجديدة أعطته ٣٠٠٠ جنيه!

قضية!

كان لصاحب السعادة والمونوكل عزيز باشا عزت وزير الخارجية شقيقة تزوجت من أحد الكبراء وتوفي زوجها فورثت عنه جزءاً من سراي ...

ورأت شقيقة سعادة عزيز عزت باشا حسما لكل نزاع قد يجد فى المستقبل بين الورثة على من يسكن في السطوح ومن يقيم فى البدرون

منتخبات آخر ساعة

سباق الخيل بميدان نادى سبورتنج

سباق يوم السبت ١٠ أغسطس سنة ١٩٣٥

١	مكسبنا — وحش الفلا — نوره
٢	هزاعة — معاون — سكران
٣	ابن سارة — فقير — اسبوار
٤	غاوى — مكمل — طبرى
٥	كنج كنج — شندي بندى هوايت هيذر
٦	القاهر أومريد — مطروق — مكيم لير
٧	الغول — سعدالدين — حوش عيسى

سباق يوم الاحد ١١ أغسطس سنة ١٩٣٥

١	محترم — ديوانور — ابن قسمين
٢	سفير — مربوط — ابن معادى
٣	افرست — كوبان — بلوباص
٤	كوهينور — رواهاتور — الريس
٥	بناش — على بابا — افياتور
٦	ديناربلو — شاه الزمان — والى
٧	ابن شداد — ابن هدال — بجاسوس

ومن يستولى على الغرف البحرية ومن ينال الغرف القبلية ، رأت أن تشترى من الورثة ما يخصهم من السراى !

ولكن السيدة المذكورة انتقلت إلى رحمة الله .. وورث القصر من بعدها سعادة عزيز عزت باشا وشقيقه فؤاد عزت باشا !

وفجأة ظهرت من تحت الأرض سيدة تركية ادعت انها الزوجة الثانية لزوج شقيقة عزيز باشا عزت وأن لها نصيباً فى القصر وأثبتت هذا بشهادة زواج صحيحة !

وقامت بين عزيز باشا عزت وأخيه طرف أول وبين السيدة المدعية طرف ثان مشاكل وخناقات لرب السما انتقلت أخيراً إلى ساحة القضاء ! وتحدد يوم ١٩ اغسطس لأصدار الحكم فى هذه القضية وقد طلب عزيز باشا عزت من دائرته أن تبرق له فى الحال في أوربا نتيجة القضية حتى يطمئن قلبه ويستريح !!

شقيق المونوكل !

أما شقيق عزيز عزت باشا فهو فؤاد باشا عزت وقد كان فى وقت من الأوقات عضواً في مجلس الشيوخ ثم ترك المجلس وباع السراي التى يملكها في حى الانشاء إلى وزارة المعارف لتكون بناء لها وسافر إلى باريس حيث اشترى له قصراً فيها ..

أما هذا القصر فهو فى غابة بولونيا وله قصة معروفة !

حدث أن علم فؤاد باشا عزت أن صاحب السمو الخديوى السابق اعتزم أن يحرم ولده الأمير محمد عبد المنعم من ميراثه الضخم فسجل فى المحاكم الفرنسية قصره فى غابة بولونيا باسم سمو الأمير .

ثم حدث بعد ذلك أن أصيب الأمير عبد المنعم ــ الذى أصبح الآن صاحب القصر بفضل كرم فؤاد باشا ـ حدث أن أصيب بعسر مالى فأعلن عن بيع القصر المذكور وسرعان ما اتم الصفقة بمبلغ عشرين ألف جنيه تقريبا

وكان فؤاد عزت باشا مريضاً ومقيما فى قصره وقتئذ ، وفي ذات يوم أبلغ أن أصحاب القصر الجدد يطلبون إخلاء القصر عاجلا !

فدهش فؤاد عزت باشا وأرسل في طلب هؤلاء الملاك ولما عرف منهم حقيقة ما جرى رجاهم أن يلغوا عقد البيع فرفضوا !!

وبعد عدة مفاوضات اشترك فيها أمهر محامى باريس رضي الملاك الجدد أن يلغوا العقد بثمن قدره خمسة وعشرين ألف جنيه أى انهم ربحوا فى هذه الصفقة خمسة آلاف جنيه !

رخيص !

اتصل بنا أن دائرة المغفورله عدلى باشا يكن تنوى أن تبيع قصر عدلى باشا المطل على النيل فى حى جاردن سيتى وأن الدائرة تطلب فى هذا القصر ثمناً قدره مائة ألف جنيه .

والذى يعرف القصر جيداً يرى أن هذا المبلغ المطلوب بخس جداً بالنسبة لثمن القصر الحقيقى لأن القصر تكلف حوالى المائة وخمسين ألف جنيه !

قصر سلطانه

وما دمنا فى معرض الحديث عن القصور التى ستعرض للبيع ...

يظهر ان الأسر الكبيرة قدبدأت تذعن لحكم الأزمة وتراجع جدول الضرب وقواعد الجمع والطرح لعل وعسى تهديها إلى مخرج من هذا الضيق . ومن ذلك انه اتصل بنا أن عنايات هانم سلطان وولدها الوجيه محمد سلطان و كريمتها نايله هانم سلطان قد قرروا ان يهدموا دارهم الجميلة الكائنة بشارع جامع شركس لكي يقيموا محلها عمارة ... ذات شقق للايجار .

ومصدر الفكرة ان لهدى هانم شعراوى بصفتها احد ورثة سلطان باشا الكبير ،

لحضرتها نصيب فى الدار المذكورة ، وهى تتقاضى فى مقابل نصيبها ايجاراً سنوياً من آل سلطان قدره ٥٠٠ جنيه !

ومن هنا قررت عنايات هانم هدم الدار واستغلالها . . وبالخمسمائة جنيه التى تدفع سنوياً لهدى هانم ، أجرت دار الكونتنس صعب فى شارع الجيزة ! !

وهكذا ترى ان اولاد الذوات قد بدأوا يتقنون قواعد الاقتصاد.. تماماً مثل اولاد الايه !

وبهذه المناسبة ، ونزولا برضه على الاقتصاد وحكم الزمان ، سافرت عنايات هانم سلطان لتقضي فصل الصيف لا فى دوفيل ولا فى الليدو . . وانما فى لبنان لانه كويس ورخيص وابن ناس !

باشاويش !

ينوي صاحب السعادة أحمد شفيق باشا رئيس الديوان الخديوى سابقا ومؤلف حوليات مصر السياسية ، ينوي سعادته أن يطلب من محافظة مصر أن تنشيء بجوار منزله فى شبرا نقطة بوليس دائمة !

وفى كل يوم يقدم سعادته إلى البوليس بلاغاً جديداً . . فمنذ شهر سرق اللص من سرايه بعض الأوانى الذهبية والنحاسية والفضية ثم أقام سعادته مرة حفلة متنكرة وبعد انصراف المدعوين والمدعوات تفقد صورة ثمينة فلم يجدها فى مكانها ! . .

ومنذ أيام أبلغ سعادته البوليس أن كاتباً لديه انتهز فرصة ضعف بصره فكان يقدم له شيكات على بياض يمضيها . . . ويصرفها الكاتب النبيه ! !

والمنتظر أن تجيب محافظة مصر سعادته إلى ما يريد . . والا وضع سعادته كتاباً عن حوليات مصر البوليسية . . . وتبقى واقعة محافظة مصر سودة !

رجع ما انقطع !

وصل فى الأسبوع الماضى الوجيه فايد فريد والسيدة زوجته زوزو فريد — عاصم سابقاً — من أوربا بعد أن قضيا شهراً ونصف متنقلين بين باريس واكس ليبان وبالعكس ؟

وقد عاد الوجيه فايد فريد رأساً إلى القاهرة لاستذكار الشريعة الاسلامية ودروس الرومانى والاقتصاد استعداداً لامتحان الدور الثانى حيث يكرم فايد أو يهان !

اللى يحب النبي يزق !

كان الوجيه ابراهيم عاصم قد اشترى سيارة بحجم الكارت بوستال لا يستطيع أن يباهى بها سيارات الأمم يوم القيامة !

مسابقة فهجر الثانية للشعر ؟!

٢٠٠ جائزة كبرى

نظراً للنجاح التى لاقته مسابقة كريم فهجر نمرة ٢ رأينا أن نقدم لهم المسابقة الثانية والمطلوب تكملة الحروف الناقصة لايجاد كلمة عن مستحضر فهجر نمرة ٤ الخاص بالشعر.

ف . ج ر + نمرة ٤ + ي ز . ل + ق . ر + ال أ. + و ى . ن ع + س ق و. + ال ش . ر

ارسل الحل مع اسمك واضحاً باسم مكتب فهجر ٦٦ شارع ابراهيم باشا بمصر وارفق به عشرة مليمات . وآخر موعد لقبول المسابقات يوم ٢٤ أغسطس وتنشر الحلول يوم ٢٦ أغسطس مع صور الفائزين الأول ولا دخل لهذه المسابقة بالأولى .

الجوائز : للفائز الأول سند البنك العقارى سنة ١٩٠٣ والثانى سند تأسيس بنك مصر والثالث خمسة جنيهات مصرية والرابع ٢٠٠ قرشا والخامس طقم للحلوى فضة ومن ٦ ــ ١٠ ساعة جيب ومن ١١ ــ ١٥ آلة تصوير ومن ١٦ ــ ٢٠ ولاعة للسجاير ومن ٢١ ــ ٤٠ محفظة للجيب فخمة ومن ٤١ ــ ٦٠ زجاجة ريحة ومن ٦١ ــ ٨٠ قلم رصاص امريكانى ومن ٨١ ــ ٩٠ قلم حبر أمريكانى ومن ٩١ ــ ١٢٠ بطارية كهرباء ومن ١٢١ ــ ١٤٠ كتاب أزجال ابن الليل فى ٢٠٠ صفحة بالصور للأستاذ محمد عثمان خليفة ومن ١٤١ ــ ٢٠٠ كتاب تحت الناموسية ــ (أذكر آخر ساعة عند الرد)

ورأي ابراهيم عاصم أن يبيع سيارته ويشترى سيارة أخرى تناسب المقام .. مقام بنات الذوات طبعاً !

وباع ابراهيم سيارته ثم أنفق جزءاً كبيراً من ثمنهافى شراء كرافتات وفنلات وشرابات.

واضطر أن ينتقل من طبقة أولاد الذوات إلى طبقة أولاد الايه وراح يتشعبط فى الترام ويركب الثور نكروفت تماماً كما نفعل أنا وانت من أولاد الايه !

وأخيراً هبط على ابراهيم عاصم مبلغ من السماء مع أن السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة ولكن هذا هو الذى حصل ... وذهب ابراهيم واشتري سيارة من ذات المقعدين... مقعد له ومقعد ا ... والا بلاش !

قران!

احتفل يوم الأحد الماضى بعقد قران الوجيه محمد محسن حفيد سليمان باشا الفرنساوى على الآنسة شوشو كريمة المرحوم عبد الحميد باشا مصطفى.

وقد تولى كتابة العقد فضيلة الأستاذ الشيخ عبد العزيز البشرى .

وضمت الحفلة عدداً كبيراً من آنسات الاسكندرية وكانت حفلة أنيقة ضمت كثيراً من الوجهاء ولا عجب فان لأسرة العريس صلة قرابة بجلالة الملكة .

وفى الساعة الرابعة صباحاً انصرف المدعوون والمدعوات وهم يحملون أحذيتهم فى أيديهم ويسيرون على أطراف أصابعهم استعداداً للدخول فى منازلهم !

مولود سعيد

رزق حضرة أمين افندى سامى الموظف بقسم الزراعة والايرادات بوزارة الأوقاف مولودا أسماه (مدحت) جعله الله من ابناء السعادة .





؟؟!

لايحسبن أحد أن هذه سورة مأخوذة من مجلة فرنسية ... بل هى صورة آنسة من أسرة كبيرة معروفة
وهي من تصوير أرمان المصوراتي المعروف بميدان سوارس بالقاهرة

أسرار المناقصات والعطاءات ... والهدايا ؟

دهش الناس لما عرفوا أثناء نظر قضية نزاهة الحكم التي اتهم فيها الاستاذ حفني بك محمود رئيس تحرير جريدة السياسة ، لما عرفوا الاجراءات الشاذة التي كان يتخذها بعض الوزراء في « منح » مناقصات و « منع » عطاءات ، دون أن يسألوا عن صحة سلامة القانون المالي أو العرف والأصول !

وبين يدينا اليوم عدة معلومات عن بعض الطرق التي تلجأ إليها الشركات الكبرى للفوز بالعطاءات ، وقد استقيناها من أوثق المصادر .

***

حينما تطرح الحكومة مناقصة وتعلن عنها ، تستعد الشركات الكبرى لدخولها بعمل حساب تقريبي لمقدار النفقات اللازمة لهذه المناقصة ،ويضاف دائما إلى هذه المناقصة عشرة في المائة من مجموع قيمتها . . . ويوضع تحت بند المصاريف السرية ! !

ويختلف شكل المصاريف السرية على حسب « شكل » كبار الموظفين انفسهم .. فبعضهم يقبل نقوداً ويكون تقديم هذه النقود عادة في علبة سجائر ذهبية يقدمها مندوب الشركة إلى الموظف الكبير على سبيل التذكار، ويفتح الموظف الكبير علبة السجائر الذهبية — إذا كان صاحب كيف — فيجد فيها أوراقا من البنكنوت بدلا من السجائر الذهبية الأطراف !

وليس معني هذا أن يخاطر مندوب الشركة صاحبة المصلحة في قبول العطاء فيقدم « علبة السجائر » دون أن يدرس الموظف الكبير جيداً ،بل يجب عليه أن يجس النبض أولا ويتأكد من ميول الرجل قبل هذه المخاطرة ، وإلا فان مندوب الشركة يستطيع بكل سهولة أن « يروح في داهية » في حالة ما إذا أبلغ الموظف الكبير الأمر إلى البوليس

***

وقد حدث مرة منذ سنوات قليلة أن

من علبة سجاير إلى ... حسناء !!

ذهب مندوب شركة انجليزية كبري إلى أحد كبار موظفي احدى الوزارات وطلب منه أن يقبل علبة السجائر فتناولها الموظف الكبير وفتحها فاذا بها مبلغ ٢٠٠٠ جنيه . . . كل ورقة من ذات المائة جنيه ! !

ويظهر أن المعلومات التي كانت قد تلقتها الشركة الكبرى عن الموظف الكبير لم تكن صحيحة تماماً لأن الموظف الكبير رفض أن يقبل علبة السجائر — رغم إدمانه على التدخين — وقال إنه مضطر الى إبلاغ الواقعة الي مجلس الوزراء كتابة !

وأسرع مندوب الشركة واتصل يبعض الكبراء فحضروا على عجل وأقنعوا الموظف الكبير بان عمله « حرام » وأن المندوب أخطأ فاخرج محفظة نقوده بدلا من علبة سجائره ... وكان أن تقرر أن يكفي أصحاب الشأن على الخبر ماجور !

***

وبين كبار الموظفين من لا يقبل أن يأخذ نقوداً بحجة أنه رجل في بسطة من العيش ... وعلى ذلك يقبل هدايا ! ...

ويذكر القراء أن دولة صدقي باشا شهد في قضية نزاهة الحكم أن سعادة احمد عبود باشا حضر له مرة لزيارته في سيارة رولزرويس . . ولما خرج لوداعه قال لسعادته :

— السيارة دى وجيهة !

— هى لك !

ويقول دولة صدقي باشا إنه اعتذر عن قبولها .

ومن بين الهدايا التي تقدمها الشركات بيوتاً جاهزة أو قطعة أرض أو سيارة أنيقة!

***

ويلجأ بعض مندوبي الشركات الى طريقة أخري ... فيها كثير من المهارة والخبث . يدعو مندوب الشركة الموظف الكبير إلى تناول العشاء ..مثلا ثم يدعوه بعد ذلك للعب القمار ومعه شلة من أصدقاء مندوب الشركة .

وبطريقة الغش في اللعب يخسر الموظف الكبير مبلغاً طائلا فيضطر الى الاقتراض ،

وما دام اقترض فقد وقع فى الفخ وقل عليه يارحمن يا رحيم !

وهناك طريقة أخرى أشد خبثاً ومهارة يلعب الموظف الكبير مع مندوب الشركة وأصدقائه فيدعونه يكسب ويكسب . .

ويخرج فى نهاية الليلة ومعه مبلغ طائل من المال . . . وبذلك يكون قد كسب قيمة (الرشوة) ولكن فى اللعب ... ولم يتناولها يداً بيد ، وهى طريقة يلجأ اليها بعض الحنبلية ... من ولاة الامور !

* * *

ولكن بين كبار الموظفين من لا يقبل النقود ولا يقبل الهدايا ولهذا الفريق طريقة أخرى ... مبتكرة !

يتفق مندوب الشركة فى باريس مثلا مع فتاة رائعة الجمال يشترط فيها الاغراء والجاذبية الجنسية والذكاء الخارق .. وشروط أخرى لا داعي لذكرها !

ويحضر مندوب الشركة ومعه (الكونتس) الحسناء

وينزلان معاً فى أحد الفنادق الكبرى كفندق شبرد أو الكونتيننتال ... على أنهما زوجين أمام الله والناس .

ويقيم مندوب الشركة أو أحد أصدقائه حفلة يتعرف فيها الموظف الكبير بمندوب الشركة والكونتس زوجته !

وفى أثناء السهرة تعاكس الكونتس الموظف الكبير وتخاطبه بلغة العيون ... « فيطب » طبعاً ...

ويقع الموظف الكبير بحكم جمال الفتاة الرائع فى غرامها ... وبعد أن تتأكد المرأة أن الرجل قد « وقع » تماماً تخبره أن سفرها قد تحدد موعده يوم كذا ... بعد يومين !

ويركع الموظف على قدميه ويرجو ويستعطف ... فتؤكد له الكونتس أنها بدأت تحبه حباً شريفاً — لاشك فيه — ولكنها مضطرة للسفر إلا لو حصل زوجها على عطاء كذا لشركته ، وعندئذ فقد تستطيع البقاء ... وباقى الحكاية ليست فى حاجة إلى شرح أو ذكاء !!

***

واعتادت هؤلاء الفتيات أن يقدمن للشركة التى يشتغلن لحسابها كشفاً «فاتورة» بنفقاتهن وباتعابهن !

ولما كنت في انجلترا قص عليّ موظف كبير فى إحدى الشركات أن فتاة من هؤلاء الفتيات قدمت مرة كشفاً بمصاريفها ونفقاتها وقد ذكرت فيه مبلغ ٤٥ جنيهاً وأمامه (مصاريف علاج من مرض خبيث أصبت به أثناء تأدية العمل) !!

وصرفت الشركة المبلغ طبعاً !...





علاج الحر

الاول — مالك مبسوط ومفرفش ولا كأنك حاسس بالحر

الثانى — معلوم أنا بدال ما كنت اسافر مصيف اشتريت حراير وملابس الصيف من شركة بيع المصنوعات



بعض الذين عرفتهم وكيف عرفتهم !؟

منذ ثلاثة أعوام كنت أسير فى الساعة السابعة صباحاً فى شارع الدقى فرأيت فى أحد القصور مزاداً لبيع أثاث القصر بمناسبة السفر .

ولما كنت من هواة المجموعات القديمة — ولا شك ان القراء قد لاحظوا هذا فى مقالاتى — لما كنت كذلك دخلت لا تفرج على الأشياء المعروضة للبيع .

وبعد أن تفرجت والذى منه — دون أن اشترى شيئا — خرجت من القصر فاذا بى أمام سيارة فورد صغيرة ينزل منها صاحب السمو الأمير محمد على .

ولم يكن بينى وبين سموه معرفة قديمة ولا حديثة ، ولكنى تقدمت فصافحته فقدم يده إلى وسحبها بسرعة وكأنه يلمس قطعة من الحديد الحار ! ! . .

وعدت إلى القصر برفقة الأمير الذى راح يسألنى عن صحتي ، وعن المعروضات المهمة !

وكنت أعرف — من بعض أفراد حاشية سموه — أن الأمير من المغرمين باقتناء الأسلحة الاثرية ولهذا قدته الى الغرفة التى بها الاسلحة . .

وظن سموه أننى أحد سماسرة المزاد فراح ينقد الأسلحة ويهزأني كلما أثنيت على طبنجة أو أعجبت ببندقية بروحين ! !

وبينما نحن نجول فى القصر أحس سموه بعطش فطلب منى كوبة ماء ! ! . .

واتلخمت أنا لأننى لا أعرف القصر ولا من أين آتيه بقدح الماء .

ولاحظ الأمير محمد على حيرتى فابتسم وقال :

— طيب هات قلة ! ! . .

وذهبت وأحضرت قلة ، شرب منها الامير محمد على بصوت مسموع وراح يكركر كما يصنع أولاد البلد ! !

وأخيراً عرف الامير صفتى الصحفية فربت على كتفى واعتذر !

وقبلت أنا طبعاً الاعتذار ! . .

***

وكان صاحب الدولة عبد الفتاح باشا يحيي وزيراً فى وزارة صدقى باشا لما ذهبت اليه فى منزله بالزمالك — وكان يستأجر فى ذلك الوقت دار سعادة عرفان باشا سيف النصر — لما ذهبت اليه استفسر عن خبر اتصل بى عن بعض رجال السلك السياسي .

وكان عبد الفتاح باشا يكره الصحفيين وعلى الاخص الجريدة التى كنت أعمل بها .

ودخلت الحديقة بخطوات ثابتة — غير هياب ولا وجل — بالرغم من أنها كانت المرة الاولى التى ادخل فيها البيت أو أقابل وزير الرقة فى ذلك الوقت .

ووقف الخدم والحشم وأخذوا لى تعظيما فرددت عليهم بكل برود شأن كبار الرجال !

وصعدت السلالم الرخامية المؤدية للبهو الداخلى وقابلنى أحد الخدم فناولته بطاقتى . .

وذهب الخادم يحمل بطاقتي على صينية من النحاس إلى عبدالفتاح باشا يحيي .

وجمعت أطراف شجاعتي وتبعت الخادم عن كثب !

ودخل الخادم إلى الصالون وقدم البطاقة إلى عبد الفتاح باشا يحيي فقال له :

ـ قول للخنازير دول أنا مش هنا !

وقبل أن يتم النطق بكلمته الاخيرة كنت أنا فى الغرفة واقفاً بين يديه اعتذر له عن الفصل البارد الذى حدث ، وقلت له اننى فهمت من الخادم انه يطلب منى أن أتبعه ! . . .

وبلع عبد الفتاح باشا يحيي ريقه وطلب منى أن أجلس وهو ينظر نحوى بغيظ وحقد واشمئناط ! . .

واستطعت فى لحظات أن أعرف مقدار سذاجة عبدالفتاح باشا وطيبته . . ومن حسن حظي أن دخل الغرفة فى ذلك الوقت سعادة أمين باشا يحيي شقيق الباشا الأكبر !

وقدمني دولة عبد الفتاح باشا الي شقيقه الذى أثنى علىّ وعلى كرم أخلاق ، كأنه يعرفني من زمن طويل ! . .

وبعد دقائق استطعت أن أقنع عبدالفتاح باشا يحيى بأني لست خنزيراً كما يظن !

وحل موعد العشاء فدعاني الى تناول العشاء ...

وراح يحدثني عبد الفتاح باشا ونحن أمام المائدة مستعيناً فى حديثه بالشوكة والسكينة ... وكلما احتد فى موقف ابتعدت قليلا عنه حتى لا يطول السلاح !

وبعد أن أكلت هنيئاً وشربت مريئاً وتناولنا القهوة . . استأذنت وخرج عبدالفتاح باشا يحيى يودعني الى الغرفة الخارجية ويطلب من الخادم إياه أن يولع النور لسعادة البيه . . اللى هوّه أنا :

وهكذا دخلت خنزيراً . . . وخرجت صاحب سعادة !

***

وكنا نسير فى جنازة المرحوم عثمان باشا أباظة ، واخترت لنفسى أن أسير وراء الصف الاول حيث يسير الوزراء .

ومن سوء حظى أن كنت أسير وراء دولة محمد محمود باشا ! وكان صاحب معالى فى ذلك الوقت !

وفجأة تدافعت الصفوف الى بعضها ، واذا بصاحب الدولة محمد محمود باشا يتكعبل فى قدمى ويكاد يسقط علي الارض !

وتقدمت من دولته أحاول انقاذ ما يمكن انقاذه ! ومن حسن حظى أن دولته لم ير الجانى الاثيم ـ اللى هوّ أنا ـ فرحت أشتم الناس الذين ليس عندهم ذوق ولا نظام ولا أصول ! . .

وأثنى دولة محمد محمود باشا على ذوقى السليم ومروءتى فأكدت له أن لاشكر علي واجب وأن كلنا فداء الائتلاف ! . .

وبدأنا نتحدث عن الائتلاف والسياسة من لاظو غلى إلى أن وصلت الجنازة إلى المسجد . . .

ومن هنا استأذن دولته منى ومن الأسرة الأباظية فى الانصراف !

***

وكنت فى وقت من الأوقات اكتب سلسلة مقالات عن « عظائنا كما لايعرفهم الناس » .

وأردت أن اكتب عن عزيز عزت باشا فجمعت معلومات عن سعادته من عدة مصادر وعن حياته الخاصة ونوادره . ورأيت ـ كعادتى ـ أن أذهب وأقابله لأستفسر منه عن بعض نقط غامضة !

وذهبت إلى سرايه بغمرة ، وقدمت بطاقتى وعليها اسمى فقط ... ظناً منى اننى أشهر من نار علي علم !

وبعد وقت طويل دعانى خادم إلى المثول بين يدى الباشا الخطير ! . .

ودخلت غرفة ليست فيها نافذة واحدة مفتوحة ، وفيها « دفاية » كهربائية جعلت حرارة الغرفة أشبه بجهنم .

وتعثرت فى طريق ـ من شدة الظلام ـ إلي حيث كان يجلس عزيز باشا ... فصافحنى باطراف أصابعه وقال لى :

ـ انت غازيتجى ؟ !

قلت : لا يا سعادة الباشا أنا صحافى !

قال : غازيجى يعنى صحافى ... عاوز ايه ؟

قلت : اننى اكتب مقالات عن « عظائنا كما لايعرفهم الناس » وأريد استيفاء بعض نقط عن حياة سعادتك ...

وهنا وقف سعادة عزيز عزت باشا ـ إيذانا بانتهاء المقابلة ـ وقال :

ـ إن كل الناس تعرفنى ... مين اللى قال انني من الذين لاتعرفهم الناس ! !



من اسكندرية إلى رأس البر وبالعكس....



منذ سنوات وأنا أشكو الارق حتى أصبحت اليوم لا أنام أكثر من ثلاث أو أربع ساعات . ولقد أشفق عليّ صديق طيب القلب حلو اللسان معروف بيننا بأكاذيبه البيضاء فقال لى فى معرض العزاء إن الأرق علامة أكيدة من علامات النبوغ وان نابليون الأول لم يكن ينام فى الليلة أكثر من ساعتين . . وأما الشاعر كامل الكيلانى بوزارة الاوقاف فانه لا ينام على الاطلاق !

ولكن الاغلبية الساحقة بين اصدقائى تتحدث امامى دائماً عن الأرق وكيف انه علامة أكيدة من علامات الشيخوخة . . . ثم تلتفت إلى فى معرض العزاء وتقول ان العالم لم يخسر شيئاً علي كل حال من أرق ... هذا ولو ان العالم كان يربح ولاشك لو اننى كنت أنام ٢٤ ساعة فى كل يوم ! !

وسواء كان هذا أو ذاك فان الأمر الثابت عندى أن جيش الاحتلال مسئول عن أرقي إلى حد بعيد . فأنا أقيم فى دار تقع أمام قشلاق قصر النيل — وهى طبعاً غير دار السيدة قوت القلوب — وعند تمام الساعة الخامسة من صباح أو فجر كل يوم يلعلع صوت البورى (النفير) في الفضاء ليوقظ الجنود. ويوقظنى أنا أيضا من النوم .

ولقد قرأت أنا طبعاً كما قرأت أنت الشيء الكثير عن جمال صوت المؤذن وروعة صوت البورى فى مطلع الفجر ، بل واذكر ان شاعراً أخذه الحماس مرة فنظم قصيدة يقارن فيها بين صفير البلبل ونمير البورى . . ولكننى واثق من أن الشاعر المذكور لم يكن يوم نظم قصيدته قد آوى إلى فراشه فى الساعة الثالثة صباحا .... وإلا لكان له رأى آخر فى صوت هذا النفير !!

وهذا ما حدث لي . فقد آويت إلى فراشى فى الساعة الثالثة . . وايقظنى النفير بعد ساعتين .



(وبينما الراقصة حورية ترقص ... يكون سعادته مستغرقا فى نوم عميق)

ولعلك تعرف أن سعة الصدر ليست من صفات بنى البشر فى ساعات الصباح الاولى. وان معظم الخلق يستقبلون يومهم الجديد وامامهم بوز طوله شبران . .

فاذا اضفت إلى هذا أرق الليل ونوما لم يزد عن ساعتين ، امكنك ان تتصور باية نفسية واى صدر استقبلت الصباح . . . واستقبلت زملائي المسافرين معى فى نفس القطار . .

واظن انه من الخير — كما يقول الدكتور طه حسين — ان اضرب صفحا عما كان بينى وبينهم فى القطار .

***

والقطار المذكور هو قطار الصباح السريع . ومصلحة السكك الحديدية تتقاضى فوق ثمن التذكرة خمسة قروش وتتعهد لك فى مقابل هذه الزيادة بان تضعك على رصيف الاسكندرية فى ساعتين و٤٥ دقيقة أى فى زمن يقل عن الزمن المعتاد بنصف ساعة .

ولكن قطارنا هذا لم يكد يترك بنها حتى اصيبت القاطرة بعطب شديد . . ومضى القطار يجرنا من خلفه بسرعة سلحفاة فى قدمها حذاء ضيق !

ومن وقت لآخر تقف القاطرة

تماما ، وينزل موظفو القطار ويجتمعون حول القاطرة يتناقشون ويدور البحث عن المسئول هل هو الكمسارى ام السائق ؟ . .

ويقول الكمسارى ان الحق على السواق . .

وينفعل السائق وينفى التهمة عن نفسه ثم يكشف عن رأسه ويستنزل اللعنة على اولاد الحرام !

ويرد الكمسارى هذه اللعنة بلعنة أحسن منها ... ويتبادل الاثنان القاء المحاضرات عن الأصول والجدود !

هذا وركاب القطار يطلون برءوسهم من النوافذ ... وقد اجتمع حول القطار أبناء الحقول من الفلاحين والعجول والثيران وكل منهم يضحك ويسخر منا ويلوى لسانه بين شدقيه !

وفجأة ... تتحرك القاطرة من تلقاء نفسها وتسير .

وهكذا ... إلى أن وصلنا محطة سيدى جابر فى الميعاد المحدد لوصول القطارات العادية ... أو (المستعجلة) كما يسميها تهكما ابن البلد الظريف !

***

ويستطيع الكاتب أن يقول الآن إن الاسكندرية قد انتعشت تماماً . .. ومقياس قوة الموسم أو ضعفه فى عدد الفضائح التى تسمعها والقصص اللذيذة التى يطوف بها رواة الأخبار على القهاوي والمنتديات !

ولقد سمعت ٢٧ قصة منها فى أقل من يومين اثنين .

منها قصة الوزير السابق الذى اكتشف اخيراً ان سائق سيارته يقيم فى فندق من فنادق الدرجة الاولى ... ولما ذهب سعادته الى السيدة زوجته روى لها الخبر ويسألها بحسن نية عن تفسير هذا السر ومن اين للسائق بالمال الذى ينفق منه، احتدت الحرم المصون واخرجت من مخازن الذاكرة بيت الشعر الذى يقول :

الله يعطى من يشاء   فقف على حد الأدب!

ولقد وقف سعادته (على حد الأدب) ولا يزال واقفا حتى اليوم !

ومنها أيضا كريمة الضابط العظيم ـ فى المعاش الآن ـ التى اتفقت مع شاب على ان يعطيها دروسا فى السباحة . . .

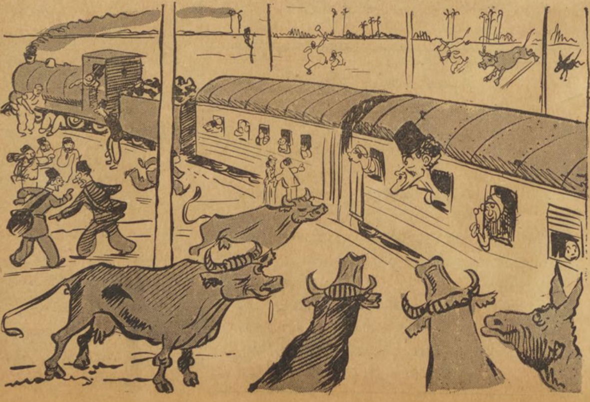
ولما رأته شقيقتها الكبرى وهى متزوجة، قررت هى أيضا ان تأخذ دروسا فى السباحة على يدى الشاب المذكور !

وبعد اسبوع واحد ، انضمت السيدة الوالدة الى كريمتيها.. واصبحت الأسرة كلها تتلقى دروسا فى السباحة على يدى هذا الشاب..

اما رب الأسرة — حضرة الضابط العظيم — فلا يزال سابحا هو أيضا .. ولكن فى ملكوت !

***

وحتى رأس البر الوديعة الهادئة قدبدأت



تسير فى طريق (الرقي) بخطى واسعة ، ولم يبق بينها وبين فضائح ستانلى باى سوى فركة كعب أو أقل !

ومن أخبارها ان طبيبا معروفا استأذن ذات صباح من زوجته ، وكانت حجته انه ذاهب للاستحمام .

وأذنت له الزوجة ... وخرج الدكتور بملابس الحمام . ولم يكد يبتعد حتى خرجت وراءه الزوجة وقد تنكرت (بملايه لف) ..

وعلى شاطىء البحر تقابل الدكتور النشيط مع سيدة ونزل الاثنان معا الى البحر لكي يستودعا الامواج سرهما الدفين ..

ووراءهما نزلت الزوجة بعد ان خلعت ملايتها اللف ... وخلعت معها الشبشب !

ومن البحر تعالت اصوات : فين بوجمك؟

خصوصا وان الشبشب كان من الصنف المتين! وكانت فضيحة قرر بعدها الطبيب الزوج ان ينتحر . . . وفعلا رمى بنفسه فى البحر ولكنهم انقذوه ! ...

وفى اليوم التالى غادر الطبيب وزوجته مصيف رأس البر .. ومعهما الشبشب الذى يشار اليه بالبنان !

***

ويوشك كازينو سان ستفانو ان يسترد أيامه الأولي وعزه القديم . فقد امتلأت موائد ردهة الحفلات فى مساء السبت الماضى ... حتى انه كان من المتعذر عليك — إلا اذا كنت بهلوانا — ان تجد لك طريقا بين الصفوف ...

ويزعم كثيرون ان الراقصة الحسناء الصغيرة حورية مسئولة إلى حد ما عن هذا الاقبال المظيم ، وسواء صدق هذا الزعم أو لم يصدق فان رقص حورية كان (النمرة) الوحيدة التي استعيدت بالتصفيق التوالى

الحاد . . . وكان فى مقدمة المصفقين موظفى دار المندوب السامى ؟ !

***

هذا وصاحب السعادة محمد باشا مصطفى الذى كان وزيرا فى وزارة صدقى باشا لمدة اسبوعين وثلاثة أيام والذى اخرجوه من الوزارة لانه لايجيد الأكل بالشوكة والسكين ولانه أوقع طبقا من الصلصة على ثوب زوجة وزير مفوض كانت جالسة بجانبه ...

هذا وسعادته جالس ينفط فى مقعده وبطنه يعلو ويهبط بنغمة منتظمة ، يشترك معها فى التوقيع نغمة أخرى مصدرها الانف والشفتين!



حبر على ورق !

رأى أحد الطلبة المصريين في جامعة نيو كاسل خريطة للقارة الافريقية موضوعة داخل إطار من الزجاج !

ورأى الطالب القطر المصري وهو مغطى باللون الأحمر . . . وهى العلامة المميزة للامبراطورية البريطانية والمستعمرات ! وهنا شمّر الطالب المصري عن ذراع الوطنية وضرب الخريطة بوكساً حطم به الزجاج وابو الزجاج !

ثم أمسك قلماً أخضر وراح يلون القطر المصرى والسودان باللون الأخضر . . شعار العلم المصرى ! وقامت جامعة نيو كاسل على قدم واحدة . .

ورأى الطلبة الانجليز أن فى هذا العمل اعتداء على الشرف الانجليزى فاقترحوا إرسال بوارج حربية إلى ميناء الأسكندرية لغسل الاهانة ! !

واعتذرت وزارة البحرية البريطانية أن الدنيا آخر شهر وليست لديها نقود تشترى بها فحما للبوارج الحربية .. واكتفت باحالة الأوراق على ادارة الجامعة !

واستدعت إدارة الجامعة الطالب المصرى وأخبرته أن عمله هـذا اعتداء على ممتلكات الجامعة !

وقال الطالب إنه مصرى وإن مصر مستقلة بشهادة بريطانيا نفسها وإنه لهذا حطم الخريطة الأولى . . وسوف يحطم كل خريطة فيها كذب على الناس !

وعبثا حاول عميدة كلية نيو كاسل اقناع الطالب أن الاستقلال فى مصر عبارة عن حبر على ورق !

وفى نهاية العام الدراسى ظهرت نتيجة الامتحان فاذا بالتلميذ النجيب يرسب بدون سبب !

وما زالت المفوضية المصرية غارقة فى سبات طويل . .

لم تسمع شيئاً ولم تر شيئا . . ولم تعرف شيئا ! !

روز فلت جديد !

فى كلية الآداب سكرتير اسمه عباس افندى وهو فشار حبتين .. حتى أنه يزعم أن « كوبري عباس » بتاعهم !

وكان عباس افندى السكرتير فى العهد البائد « فرخة بكشك » لدى الدكتور منصور فهمي وكان يطيل لسانه قليلا في حق الدكتور طه حسين ولطفى بك السيد وغيرهما ! . .

وانتهى العهد البائد وانتهى طول لسان الأفندى السكرتير وراح من جديد يطيل لسانه ولكن فى حق الدكتور منصور فهمي الغلبان !

ولكن الدكتور طه ولطفى بك السيد يتمتع كل واحد منهما بلقب واعى من الدرجة الأولى فلم (يدخل عليهما) تهويش السكرتير ومن هنا زغرا له بالعين الحمراء ! !

وعرف السكرتير أن داهيته سودة فأسرع

واتفق مع الأستاذ فؤاد لطفى أن ينقله سكرتيراً له وأن ينقل سكرتيره هو مكانه فى كلية الآداب !

وتم الاتفاق والتراضي .. وأصبح لكلية الآداب سكرتير جديد لا يعرف شيئاً فى الأدب والفلسفة وشعر ابى العلاء وابى نواس . . وهى الأمور الواجب توفرها فى سكرتير كلية الآداب . . ذلك أن السكرتير الجديد من خريجي التجارة العليا ولا يجيد سوى مسك الدفاتر والجمع والطرح والضرب بثلاث لغات ! ! . .

وعاد سكرتير كلية الآداب الجديد محمراً ويطلب أن يعود إلي منصبه القديم !

ولكن عباس افندى السكرتير رفض أن يعود إلى منصبه الأول بحجة أنه أصبح الساعد اليمين لوزير المالية . . وأن الوزارة محتاجة لخبرته وكفاءته فى ضريبة السيارات ومشكلة الدفع بالذهب والورق وغيرها من جلائل الأعمال !!

شيء بارد!

الحلاقون فى مدينة الأسكندرية ساخطون وإذا سخط الحلاقون سخط معهم الزبائن!

ذلك أن مرض (القرع) ظهر فى ملجأ فى الاسكندرية وفى اسبوع واحد كان عدد طلبة الملجأ ١٥٠ طالباً أقرع ليس فيهم طالب واحد فى رأسه شعرة توحد الله! وحار الملجأ من أين أصيب طلبته النجباء بهذه الوضة !

وبعد البحث والاستقصاء — بلغة الدواوين — ظهر أن التلاميذ اصيبوا بهذا الرض بطريقة العدوى من احد ضباط الملجأ وخلع ضابط الملجأ طربوشه وأقسم أنه أصلع خلقة ربنا .. واتهم ناظر الملجأ ! !

وما زال البحث جاريا فى رأس ناظر الملجأ !!

الجنس اللطيف !

أعلنت وزارة المعارف عن موعد تقديم العطاءات لتوريد أغذية فى مدارس الوزارة ! وبعد أن انتهت المدة اجتمعت لجنة العطاءات وبدأت الفتح ، على غير طريقة الصالات! وإذا بعوض بك ابراهيم وكيل وزارة المعارف المساعد ورئيس لجنة فرز العطاءات يصيح من الدهشة : — يانهار إسود !

وتقدم الموظفون (يطبطبون) على سعادة الوكيل الهام ويسألونه جرى إيه !

وقال الوكيل الهام المساعد إن بين المتقدمين من أصحاب العطاءات سيدة ... وذلك للمرة الأولى فى تاريخ وزارة المعارف !

ولكن السيدة واسمها — نظلة فرج — لم تقدم عطاءها لأجل توريد الغذاء لمدارس البنات بل لأجل طلبة المدارس العالية !

وتقرر رفض العطاء المذكور خوفاً من أن يشتد إقبال طلبة المدارس العليا علي تناول الغذاء.

السبب ! ؟

تقرر بصفة مبدئية ضم مدارس الخاصة الملكية إلى وزارة المعارف ولهذا السبب قابل مراد باشا محسن ناظر الخاصة بالنيابة سعادة وزير المعارف فى مكتبه واحتارت الصحف اليومية فى معرفة السبب فى هذه المقابلة !

ويقال إن السبب فى هـذا الضم أن الخاصة تخسر كثيراً فى إدارة هذه المدارس .. بالرغم من أنهـا المدارس الوحيدة التى ليس فيها تلميذ مجانى واحد ، والمجانية فى شرع هذه المدارس أن يدفع التلميذ نصف مصاريف!

وسيكون هـذا من حظ طلبة مدارس الخاصة الملكية إذ أن من قوانين مدارس وزارة المعارف أن الضرب ممنوع بتاتاً . . .

مدرستى

أحببتها لا لأني ألفتها لطول بقائى بها .

ولكن لانها استحقت حبي لها .

أحببتها لانى وجدت البيئة التي ينشدها محب الفضيلة .

أحببتها لانى وجدتهـا تعنى بتهذيب الارواح أكثر مما تعنى بالاجسام ولا يفوتها مع ذلك العناية بالإجسام .

أحببتها لاني وجدت فى هيئتهـا حزم يساوى بين الجميع .

ولا تعرف الا الفضيلة تنتصر لها .

أحببتها لان المرء فيها لايشعر بأنه فارق أهله .

أحببتها لانها وحى العظمة ومصدر الكمال .

ولانها العنوان المقروء للنهضة المصرية .

ولانها مدارس النهضة المصرية بالظاهر

منير محمد


وعلى لسانه لذتها !
وفي أيه نشوتها !
M FAHMY & Co
CAIRO-EGYPT



سيدة تضرب موظفاً كبيراً ... بالشبشب

أطفئت الانوار فى كاباريه الكيت كات بعد أن حل موعد التشطيب ، وانصرفت الراقصات من ساهرات الليل الطويل !

ولم يبق فى الكاباريه إلا الجرسونات يحملون أحد كبار الموظفين هيله بيله ويحشرونه فى سيارة تاكس بجانب راقصة حسناء !

وكان الموظف الكبير بديناً حتى أن باب التاكس تحطم من شدة الضغط .... ضغط الموظف السكران !

وقبل أن تسير السيارة التاكس الهوينا أقبلت سيدة بدينة فى تاكس آخر ووقفت أمام التاكس الاول ! ثم نزلت السيدة وفي يدها شبشب وهجمت على الموظف الكبير وفين يوجعك يا شيرى ! ...

وفرت الراقصة وجرت وراءها السيدة الفتوة وعضتها فى ذراعها عضة قوية.. أثبتت أن السيدة المعتدية لابد وأن تكون من فصيلة الكلاب !

ووقف الجرسونات على الحياد — على غير طريقة سير برسى لورين — على ظن أن السيدة العضاضة هى زوجة الموظف الكبير !

ولكن الموظف الكبير انتهز غفلة من الشبشب وصاح أن السيده هى رفيقته !

وتشجع الجرسونات ودافعوا عن الموظف الكبير بكل شهامة ونشاط !

وهكذا كبار الموظفين . . والا بلاش !

اشمئناط !

صدر فى الاسبوع الماضى قرار من وزير المعارف بتعيين الاستاذ خليل بك مطران مديراً للفرقة الحكومية بمرتب قدره خمسون جنيهاً فى الشهر .

ودقت السيدة فاطمة رشدى يدها على صدرها من شدة الجزع ، لا لأنها تطمع فى هذا المنصب لا سمح الله ، ولا لأنها ترشح زوجها القديم عزيز عيد لهذا المنصب الخطير، بل لأنها تعرف أن المدير هو الذي يقبض أكبر مرتب ، فاذا كان هذا هو مرتبه فماذا عسى أن يكون مرتب سارة برنار الشرق .. والغرب كمان ؟!

وما حدث لفاطمة رشدى من الدهشة والاشمئناط ظهر على وجوه جميع الممثلين والممثلات الذين كانوا يننون فى (العلالى) لجاه نقيبهم على شونة !

وما كاد الاستاذ جورج أبيض يسمع بتعيين الاستاذ خليل بك مطران حتى ارتدى ردنجوته التاريخى وأسرع بالمثول بين يديه يعرض آراءه المدهشة فى كيفية إدارة الفرقة الحكومية ! !

وفى كل صباح ومساء تجد جورج أبيض داخل ردنجوته فى حجرة خليل بك مطران بالجمعية الزراعية الملكية ....

وطبعاً يكون جورج طول الوقت نائماً كعادته !

مع السلامة !

قضى الامر وسافر أبطال فيلم دموع الحب إلى باريس لعمل الجزء الناطق من الفيلم كما أصر على ذلك الاستاذ محمد كريم .

وسافر الابطال على دفعتين .... الدفعة الاولي برئاسة الاستاذ عبد الوهاب والدفعة الثانية برئاسة الاستاذ سليمان نجيب .

وأكد الاستاذ كريم أكثر من مرة لأصدقائه أن الفيلم سيكون فى شهر اكتوبر معداً للعرض ٢٤ قيراط !

وبمناسبة سفر الاستاذ محمد عبد الوهاب نذكر أن محطة الاذاعة حاولت أن تقنعه بالتى واللتيا – على رأي زميلنا الاستاذ كريم ثابت – بضرورة إذاعة بعض الاغانى بالمحطة قبل سفره .. ولو مرة واحدة !

ولكن الاستاذ عبد الوهاب رفض وأصر على الرفض رغم مضاعفة الاجر !

ولم تعدم المحطة الحيلة فعرضت عليه أمراً آخر وهو أنه بدلا من أن يتعب نفسه بالاذاعة شخصياً فما عليه إلا أن يجرى بروفة على بعض قطعه الغنائيــة فى منزله ... وتلتقطها المحطة بواسطة شريط ماركونى ثم تذيعها فى المحطة.

وقبل عبد الوهاب بعــد الحاح هذه الفكرة ... وبعــد أن قبض مبلغا يسيل له اللعاب !

واقيمت البروفات فعلا بمنزل عبد الوهاب والتقط شريط ماركوني هــذه البروفة . . . وتقرر أن تذيعها المحطة مرة كل اسبوعين فى حفلة سواريه !

وقد أنذر عبد الوهاب شركة ماركوني ألا تذيع الشريط الذى كانت قد التقطته لنشيد بنك مصر بمهرجان حديقة الأزبكية بحجة أن تلحينه — كما يقول نى محمد — مش قد كده ... ومش كويث !

خليك على عومى !

قررت السيدة فاطمة رشدى أن تتعلم العوم نظراً لأنها تغرق فى شبر ميّـه !

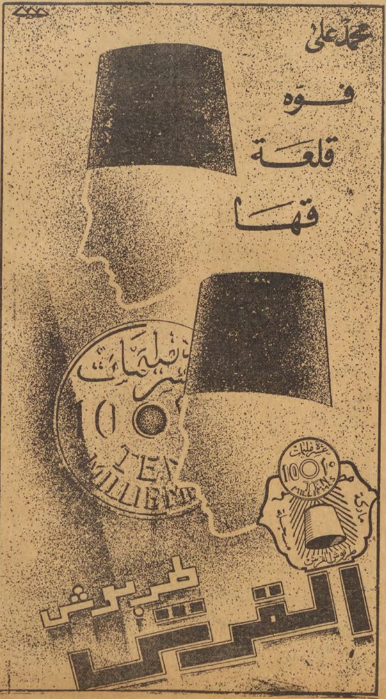
واتفقت مع استاذ طليانى للسباحة على أن يعلمها العوم مقابل مبلغ من المال . .

واستأجرت فاطمة كابينه خاصة لتقضى فيها أوقات الفراغ من العوم ولتستريح فيها من عناء الدرس الشاق .. وسماع رأى الطليان فى مشكلة الحبشة وموقف عصبة الامم !

وتلازم الآنســة عزيزة والدتها السيدة فاطمة اثناء هذا التمرين لتتعلم وتستفيد . .

مطلوب مؤلفين !

ينتظر أن تعلن لجنة ترقية التمثيل بوزارة المعارف خلال هذا الأسبوع عن حاجتها إلى مؤلفين جدد ونصف عمر لتقديم روايات



مسرحية للفرقة الحكومية ، وذلك تنفيذاً لاقتراح أديب معروف يقول فيه إن الفرقة إذا اتبعت طريقة تمثيل الروايات المعربة كان مصيرها مثل اتحاد الممثلين !

ومصير اتحاد الممثلين ... ربنا ما يورى لا عدو ولا حبيب !

بشرى للصرافين !

تعددت ضحايا الراقصة بيا من أولاد الذوات الوارثين وأولاد الايه المختلسين . . . حتى أصبح البوليس كلما عرف بخبر اختلاس أو سرقة وضع ذيله فى أسنانه وأسرع إلى صالة بيا حيث يجد المجرم الاثيم يشرب في صحة .. بيا وصالة بيا! وإليك حادث جديد:

تردد أحد الوارثين من شبان مديرية الفيوم على صالة المونت كارلو حيث ترفع بيا رأس القطر الشقيق عاليا !

وكان أن ضحكت بيا على ذقن الشاب حتى وقع لشوشته ـ بفضل عيونها الساحرة ـ من شدة الهوى والغرام . . . وفى كل يوم يدفع الشاب دم قلبه فى فتح زجاجات شامبانيا ونزهات بين الشاطبى .. وابوقير.. وخلافه!

ولاحظت أم روميو الوارث مسلك ابنها الواقع فأرسلت خطاباً إلى محافظ الاسكندرية تبلغه فيه أنها تترك أمرها وأمر ابنها روميو بين يدى سعادة المحافظ . . . وتطلب منه أن يشوف له طريقة فى الآنسة بيا شمهورش !

واستدعت المحافظة بيا وزغرت لها وطلبت منها أن تشوف لها بلداً آخر . . . خصوصاً وأن خزينة الحكومة ـ بفضل بيا ـ أصبحت على الحديدة !

وقالت بيا إنها ستقوم برحلة إلى فلسطين وتونس — خصوصاً وقد علمت أن ميزانية الحكومة هناك بخير — والتمست منهم أن ينتظروا عليها حتى يأتى موعد الرحلة ...

ووافقتها المحافظة على هذا الحل .. وطلب المحافظ من صراف المحافظة أن لا تطأ قدمه شارع الكورنيش إلى أن تسافر بيا ومعها عيونها الساحرة !

وقد قررت الحكومة ارسال نسخة من هذا التنبيه إلى جميع صرافى القطر المصرى !



الزواج فى هوليوود!

بعد أن ذاعت الاشاعات بقرب زواج ماى وست ، وبعد الضجة الكبيرة التى أحدثتها هذ الاشاعات ، تحولت إلى كوكب آخر هو الفاتنة جوان كراوفورد !

وقد كانت جوان فى وقت ما زوجة لدوجلاس فيربنكس (الصغير) ثم طلقت منه ، واتصلت بعد ذلك بالممثل فرانشوتون اتصالا وثيقاً .. وكانت كلما سئلت عن حقيقة صلتها بفرانشوتون أجابت : إن هذه الصلة ليست غير صداقة بريئة !

ولكن منذ أسابيع قليلة قامت الاشاعات تهز وسطها وامسكت بتلابيب جوان كراوفورد وفرانشوتون تتهمها بالزواج منذ أول هذا العام.

وتحوم الاشاعات حول الممثلة الشقراء الناجحة الجيلة «توبى وينج» والممثل السابق الذى أبرزه شارلى شابلن : « الطفل » جاكى كوجان !

وسيرث جاكي فى شهر اكتوبر القادم نحو مليون ريال ! !

وهو إذا سئل عن زواجه بتوبي وينج أحال السائل على توبى نفسها، فاذا أقبل السائل على توبى أحالته علي والدها ، فاذا ما ألقى السؤال على الوالد أحال السائل على والدة توبي..

ووالدة توبى غائبة عن هوليوود فى الوقت الحاضر . . .

ولذا يبقى السؤال معلقاً فى الهو

أخبار قصيرة

من أبدع حفلات الموسم التي أقيمت فى هوليوود حفلة كارول لومبارد فى أحد كازينات ساحل سانتامونيكا ... فقد اشترك فى الحفلة معظم الكواكب ولوحظ أن مارلين ديتريش وكلوديت كولبير وكليف بروك قد (هيصوا) فوق العادة فى ذلك المساء !

***

تمثل «جريس مور» صاحبة الصوت الذهبي رواية « روز مارى » وهى من أبدع الروايات الموسيقية المضحكة ... وسيقوم بالتمثيل معها « نلسون إيدى »

***

لوحظ فى هذا الصيف أن والاس بيرى يميل الى التصوير الفوتوغرافى، وأن فرانشو تون يميل الى الاستلقاء على الرمل بقراءة كتب الآداب القديمة . . أما كلارك جابل فيميل بنوع خاص الى إذاعات الراديو الخاصة بالبوليس !

***

صرح وليم باول بميله الى الشقراوات من النساء ... وقد رجح هذا التصريح قرب زواجه من جان هارلو . . . وهى شقراء هوليوود الجميلة ! ولو تم هذا الزواج لكان الرابع بالنسبة لجان هارلو ! ! والثانى بالنسبة لوليم باول !

رأى زوجة سعيدة !

وبمناسبة كثرة حوادث الطلاق فى هوليوود أدلت زوجة « ايدى كانتور » وهو الممثل الهزلي المشهور برأى قد لا توافق عليه أكثر كواكب هوليوود..

فقد قالت إنه لكى تصبح المرأة زوجة سعيدة يجب عليها أن تتنازل عن أطاعها الشخصية ، ولا تفكر في شيء غير أن تكون زوجة ناجحة ! !

والذين يعرفون أن ايدى كانتور تزوج منذ أكثر من عشرين عاماً ، وأنه يعيش مع زوجته فى منتهي السعادة إلى جانب اولادهما وهما خمس بنات رشيقات ، يدركون بلا شك أن زوجة إيدى تتكلم عن خبرة ومعرفة..

وهى تقول أيضاً إنه فى كل ما يختص بشئون العمل فان زوجها هو الملك المتصرف.. أما فى كل ما يختص بشئون المنزل فابدا ، وهو اسمها ، هى الملكة التى لا يعترض الملك على تصرفاتها ! !

وهذا هو سر السعادة !

ماى وست تغلى !

هذا ولا تزال ماى وست « تغلى » من الغيظ بسبب ما أشيع عن زواجها منذ مدة بعيدة . . رغم إنكارها المتكرر لهذا الزواج الوهمى وإصرار الدعاة عليه . .

وقد قالت أخيراً لأحد مندوبى الصحف:

« فى العام الماضى زوّجونى من مديرى جيم تيمونى . .

« وفى هـذا العام زوّجونى من عدة أشخاص يحمل كل منهم اسم والاس . .

« فاذا استمر الحال على هذا فانني أتوقع القبض علىّ فى العام القبل ومحاكمتى بتهمة.. تعدد الأزواج ! ! »

وهى نكتة لابأس بها على كل حال!..

ثورة التلوين

حين حلّت السينما الناطقة محل الصامتة منذ ثمانية أعوام تقريباً . عدّ ذلك أعظم ثورة فى عالم الصناعة والتسلية . .

ولم تنقض بضع سنوات حتى تم القضاء المبرم على السينما الصامتة ، وقد كلف هذا التغيير مصورات العالم نحو ٣٠ مليوناً من الجنيهات . .

أما اليوم فالأنظار كلها متجهة إلى التلوين ويترقب الجميع مشاهدة رواية كاملة التلوين..

وإذا نجحت ، وهو الغـالب ، أدى ذلك إلى ثورة جديدة فى السينما إذ لن تلبث الأفلام غير اللونة أن تموت كما ماتت السينما من قبل .

ومعنى هـذا أن المصانع والمصورات ستصرف فى العام القبل مبلغاً يتراوح بين أربعة وستة ملايين من الجنيهات علاوة على تكاليف الاخراج الأصلية !

والذين شهدوا نجاح الأفلام القصيرة التى أخرجت عن حياة الطيور أوعن وصف بعض جهات العالم بواسطة الألوان الطبيعية ، بل والروايات القصيرة التى أخرجتها مصانع ميكى ماوس ، كالخنازير الثلاثة ، تنبأوا بضرورة الوصول إلى التلوين الكامل للروايات فى يوم ما . .

وهاهو اليوم قد أتى !

لا بد أن يكون كوكبا !

يعد « بنج » كروسبى من أعظم ممثلى هوليوود اليوم . وقد تجلت مواهبه منذوصل اليها . . وقد أمضى عقداً جديداً مع شركة باراموىت لمدة ثلاث سنوات . .

وأصر فى هـذا العقد على أن ينص فى إحدى المواد على أنه ليس كوكبا أى أنه لا يقوم بالدور الأول . .

ومعنى هـذا أنه مجبر على الاشتراك فى التمثيل مع أى كوكب آخر إذا لزم الأمر ، ولكن لا يمكن للشركة أن تظهره فى الدور الأول فى أى رواية بحيث يكون كوكبها ، دون أن تأخذمنه موافقة كتابية على ذلك..!

رأى جان هارلو فى كلارك!

من أظرف ما قرأناه أخيراً رأى جان هارلو فى كلارك جابل المثل الجيل ، فقد قالت عنه المثلة الفاتنة الشىء الكثير الذى نقتطف منه ما يأتى :

« لا أظن أنى أفضل أن أختار صديقا غير كلارك جابل ، ففيه تتمثل كل الصفات اللازمة للصداقة ! ...

« ولا يعرف أكثر من ستة فقط فى كل هوليوود كلارك على حقيقته ! فهوأعمق مما يتصور الناس بكثير ، وهو كذلك لايظن فى نفسه الشىء الكثير ...

«لقد عملت مع كلارك فى ست روايات ويمكن أن أذكر عنه أنه اليوم هو بعينه الشاب الظريف العادى المسلى كما كان فى البداية !

« لقد نجح نجاحا عظيما ... ولا شك أنه اليوم المثل الأعلى للرجل فى نظر كل امرأة سواء كان الزوج أو الصديق أو العشيق !

ورأى كلارك فى جان هارلو !

ورد كلارك تحية جان هارلو فقال :

« يخيل ألىّ أن لجان هارلو رأى الرجال فى هذه الحياة .. لا أعرف كيف أوضح هذا ولكني أشعر به كلما كنت معها ... فانك إذا تحدثت اليها عرفت أنها تفهم وتقدر وتسر بالأشياء التى يهتم بها الرجال . . . وبالطبع : كل رجل يسر بهذا إذا وجده فى المرأة !

والظاهر أنها غير مدركة تماماً لمقدار جمالها فهي تسير فى ملابس بسيطة جداً إذا ما انتهت من أدوارها . .

« وهى رياضية ماهرة : تميل للجولف وخبيرة فى صيد الأسماك وعاشقة لركوب الخيل . . .

« وهى لا تستعمل أنوثتها فى المناقشات لكى تنتصر على خصومها كما تفعل معظم النساء اللاتى يستعملن أنوثتهن سلاحاً لكسب الموقعة إذا أو شكن على الهزيمة .

ولكن جان ، حتى فى هذه الظروف ، تفكر فى نوعها ! ! »

أميركا

تعطف على الحبشـــــــــة ! !

تدل الاخبار التى اتصلت بنا فى المدة الاخيرة على تطوع كثير من الامريكيين فى جيش الحبشة . ومن ذلك أن الطيار الامريكى دوربيه المعروف بتفوقه ورباطة جأشه قد ألف فرقة من اثنى عشر طياراً بينهم أربعة من الانجليز ، للتطوع فى الجيش الحبشى عند نشوب الحرب بينها وبين ايطاليا ، كما ظهر أن زنوج أميركا لن يتأخروا عن السفر إلى الحبشة والانخراط فى صفوف جيشها عندما تأزف الساعة .

ويؤيد ذلك المظاهرات الكبيرة التى تقام فى شوارع أديس أبابا إكراماً للولايات المتحدة وتمجيداً لها

ومما لفت الانظار أن أحد كبار الاغنياء في أميركا انتهز فرصة عيد مولد النجاشى فاهدي اليه جهاز راديو «حديث» المعروف فى أميركا باسم New Radio ويعتبر بحق زعيم أجهزة الراديو فى العالم .

ومما يدعو إلي السرور ان اصحاب هذه المصانع قد عهدوا اخيراً إلى الاستاذ نجيب اسعد المهندس والمقاول بتمثيلهم فى القطر المصرى فافتتح معرضاً لبيع النماذج المختلفة من هذا الجهاز ، فى العمارة رقم ٦١ شارع شبرا بمصر أمام سينما دوللى بأثمان تضع حداً لجشع تجار اجهزة الراديو فى مصر وتشجع الكثيرين على اقتناء افخر جهاز بارخص ثمن .

ويخشى العارفون أن يكون فى ظهور راديو « حديث » فى الاسواق المصرية ما يحول دون تصريف الاجهزة الاخرى التى امتلأت بها المخازن فى جميع انحاء القطر والتى يفكر بعضهم فى التطلع إلى الاقطار المجاورة لعرضها .

ليلة فى نادى الـ (٤٣) بلندن !

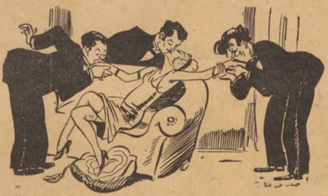
ارتديت ملابس السهرة وسرت مشياً على الأقدام ومتجهاً نحو نادى‌ا! (٤٣) الجديد الذى افتتحه اللورد الذى اضطرته مسز ميرك ملكة الأندية الليلية بانجلترا أن يتزوج بابنتها لأنه كان مديناً لها بخمسين الف جنيه. وبزواجه بالابنة محا اللورد دينه وأصبحت ابنة ملكة الأندية الليلية « ليـدى » !

ويتفرع النادى الليلى الجديد من ميدان بيكادلى المشهور .

كانت الساعة العاشرة والنصف وهو الوقت الذى يغادر فيه عسكري البوليس الانجليزى نقطته(سرقة) إلى أقرب بار ليشرب كأساًمن الويسكي يساعده على تحمل برد لنـدن وجهـل بعض زائريها! سرت فى طريق إلى النادى دون أن التفت هنا أو هناك خشية أن الفت نظر أحد رجال البوليس السرى فيشك فى أمرى وتنتهى المسألة بكبس النادى الليلى واقفاله .

سرت ولم أدقق النظر إلى ملابس السهرة التى ترتديها السيدات في الليل وهى مع طولها تكشف عن جزء كبير من أجسامهن ، ولم أنظر إلي وجوههن التى تكشف عن ابتسامة رقيقة تخفى فى كثير من الأحيان (مصيبة) ثقيلة !؟

وحسب التعليمات التى أعطاها لى صديق الانجليزي دققت الباب بالطريقة السرية ، فأطلت رأس من كوة فى الباب الذي انفتح وأغلق خلفى بسرعة . وقيدت اسمى فى سجل الزائرين كاتقضي لوائح الأندية الليلية فى انجلترا.



وقادنى صاحب النادى « اللورد » إلى كرسى بجانب منضدة جلست أمامها فتاة جيلة .... دلت ابتسامتها العذبة وقوامها المعتـدل ... ومحاولتها المفتعلة فى كشف وتغطية ساقيها الجميلتين..دل كل ذلك على أنها آرتست! وبعد أن جلست بجانبها سألتها كأى شاب«جنتلمان»ان كانت تمانع فى جلوسى !

فقالت إنها لاتمانع وأنها ستغادر المكان بعد دقائق معدودات فأخبرتها اننى مثلها سأغادر المكان بعد دقائق معدودات لأنى لا أعرف أحداً . فضحكت واتهمتنى بأننى أحاول محادثتها . ولكن طبعاً أنكرت أى رغبة لى فى ذلك ! ومع ذلك استمرت فى الحديث !

ثم قمنا إلى الرقص ... وبينما أنا اطوقها بذراعى اكتشفت أن ظهرها عار .. ونقلت يدى من مكان إلى آخر ولكنى على غير جدوي ... فطوقتها بذراعى وأمري لله ! وأطفأت الأنوار وأصبحت صالة الرقص فى ظلام إلا من نور بنفسجى باهت كسا الراقصين والراقصات بلون شاعري جميل وتساقطت علينا من السقف بالونات صغيرة .. فكانت كل فتاة تختار بالوناً بلون الفستان الذى ترتديه.وبدأت البالونات تفرقع من الزحام ومن سجاير الراقصات والراقصين.

وعدنا الي مائدتنا ... وأثناء عودتنا رأيت فتاة جيلة كانت محط أنظار جمع من اللوردات فكان بعضهم يقبل يديها وبعضهم يقبل قدميها والبعض الآخر يرسل لها القبلات

فى الهواء .. وسألت زميلتى ان كانت الفتاة كوكبا سينمائياً أو آرتيست فضحكت زميلتى وقالت :

— لا ... هى قاتلة زوجها التى برأتها المحاكم .

والراقصات الانجليزيات و (الموديلات) أى الفتيات اللاتى يعرضن أجسامهن فى المحلات لا تقبلن نقوداً من الشبان والاصدقاء كما هو الحال فى فرنسا ومصر ... وطريقة «الفتح» معدومة تقريباً . ولكن الراقصة تقبل مصاغات ولآلىء ... تأخذها بعد استلامها من المغرم اللوح إلي الجواهرجى الذى يسترد المجوهرات ويعطى الفتاة الشريفة التى ترفض النقود ٧٠٪ من الثمن الذى دفعه جناب اللوح ! وتعود الى بيتها مرفوعة الرأس ذلك لانها حافظت على كرامتها وشرفها !

ولفت نظرى رجل تبدو عليه علامات الوجاهة والوقار وكل من يمر عليه ينحنى له بكل تجلة واحترام فسألت عن شخصية الرجل المذكور فقيل لي إنه زوج عشيقة صاحب مقام رفيع . وأنه بلغ بشهامته أنه يحادث زوجته بالتليفون قبل عودته إلى البيت !

وفى انجلترا عدد كبير من الشبان الاجانب يبيعون أنفسهم وشبابهم للسيدات الاغنياء نظير مبالغ يتفق عليها . . . أو هدايا تعاد إلى المحلات التجارية بعد قبض أثمانها .

وهذا النوع من الشبان خطر جداً فهو يسيء الى سمعة الاجنبى فى لندن فقد قالت مرة فتاة انجليزية لشاب مصرى عاكسها فى الطريق . .

— أنا لا أدفع نقوداً . . ثمناً للحب ؟ !

(لندن) السندباد البحرى

هل أضرب حوذى

الامبراطور هيلاسلاسى

فى حفلة تتويجه ؟!

بمناسبة الحوادث الجارية في الحبشه فى الوقت الحاضر أخذ أحد كتاب الانجليز المشهورين يسرد ذكرياته عن رحلاته إلى بلاد الحبشة فذكر أنه ذهب اليها فى حفلة تتويج الامبراطور هيلا سلاسى ، وانه قابل الرأس طفرى ، كما كان يسمى فى ذلك الوقت فوجد شكله أقرب إلى تاجر يهودى ضيق العينين منه لامبراطور أوملك الملوك أو أسد يهوذا كما يسمى فى بلاده !

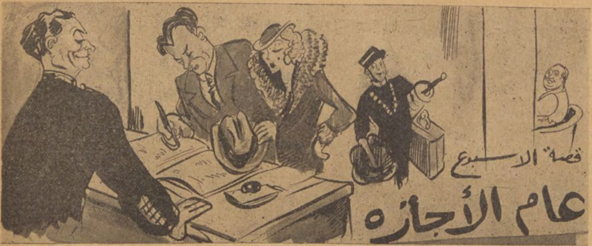
وذكر كذلك أن حفلة التتويج قد استغرقت أربع ساعات رغم شدة الحرارة ورغم وجود ممثلى الدول الكبرى ..

وفى أثناء الحفلة خرج الكاتب إلى خارج الكنيسة التى اقيمت فيها الحفلة فوجد عربة الامبراطور تنتظره وسائقها تمسوى الأصل..

وكان الحوذى متذمراً جداً حتى أنه ذكر للكاتب الانجليزى أنه قرر هو وجياده الأربعة الاضراب عن العمل لأن أجره لم يدفع منذ أربعة أسابيع . ولذلك لن يعود بالامبراطور إلى قصره مالم يدفع له أجره ..

وكان هذا السبب هو الذى بعث على اطالة حفلة التتويج مدة أربع ساعات حتى أمكن جمع المال اللازم للسائق وإحضارها اليه ، وبمجرد أن تسلمه انتهت حفلة التتويج وخرج الأمبراطور والمدعوون .

وعاد الامبراطور إلى قصره فى العربة ، وقد جلس إلى جانب السائق جندى يحمل بندقية رشاشة مغطاة بقطعة من القطيفة الحمراء وكان يوجه هذه البندقية الحمراء إلى الجماهير المحتشدة فى الطرقات لتحية امبراطورها !



كانت قد سئمت الحياة في تلك القرية الصغيرة رغم مظاهر الحب والعطف التى كان يحيطها بها زوجها فى كل وقت ...

وكان قد مضى عليها فى تلك القرية اللعينة خمسة أعوام لم تر فيها جديداً ولم تغادرها فى أثنائها يوماً واحداً .... كانت تحب زوجها وتخلص له إلا أن سير الحياة على وتيرة واحدة بعث السأم الى نفسها ، وخشيت أن ينتج السأم شحناء فى المنزل ، وما تلبث الشحناء أن تولد الكره .... فيتبع ذلك الانفصال الأبدى ، وهو ما لم تكن ترغبة ... وما لم يكن زوجها يرغبه ...

وهكذا طلبت من زوجها اجازة عام كامل تغيب عنه فى أثنائه لتستمتع بمباهج الحياة ومسراتها ثم تعود بعده الى القرية !!

وقبل زوجها وهو يبتسم لها ابتسامة الصابر القانع ... وسمح لها باجازة عام وأكد لها أنه لولا تقيده بمتجره فى القرية لسافر معها ولكنها أخبرته أنها تفضل أن تكون وحدها..

.. وسافرت وليس معها غير مبلغ صغير من المال ، ولكنها كانت سعيدة تحثها روح الشباب الوثاب ، وأخذت تنتقل من مدينة الي أخرى ، وكانت تلتحق باعمال صغيرة ..

ولكنها ما لبثت أن وجدت حياة المدن لا تختلف كثيراً عن حياة القرى ، والفرق الوحيد هو أن الوحدة فى المدن الكبرى أشد تأثيراً على النفس من المعيشة بين الاصدقاء القلائل فى القرى الصغيرة !

وكانت تكتب لزوجها من وقت لآخر وكانت تكذب عليه إذ تحدثه عن نزهاتها المتعددة ، وأصدقائها الذين يلازمونها .. أما هو فكان يدرك أنه لولا الكبرياء ، ولولا كره زوجته للمتجر لألغت اجازتها منذ مدة وعادت الى أحضانه مسرعة !

... وأخيراً قبل أن ينتهى عام الاجازة بخمسة أيام قابلت « الآخر » ... !

كان قد مضى علي انقطاعها عن العمل مدة طويلة ، وكانت شاحبة الوجه ، زائغة العينين ، خاوية الامعاء .

وكانت أجرة غرفتها قد استحق دفعها منذ ثلاثة أسابيع ...

وكانت تجوب الطرقات ، وهى لا تعرف ماذا تصنع بآخر قطعة من العملة تبقت فى جيبها ، هل تأكل بها شيئاً أم تذهب للسينما؟!

ووقفت أمام متجر كبير تتفرج على مايعرض من ملابس لا تليق إلا ببنات طبقة تختلف عن طبقتها ... وفيما هى تعجب فى نفسها ، وتحلم بتلك الملابس البديعة ، وبالأمكنة التى ترتديها فيها رأته واقفاً الى جانبها ...

كان كبير الجسم ، صغير السن ، ليس فى وجهه ما يستلفت النظر سوى عينيه الجميلتين .. ونظر اليها وقال بجرأة غريبة :

— ملابس جميلة بلا شك !! مسكينات فتيات القرى اللاتى لا يملكن مثلها !

ورفعت اليه عينيها ، فاستلفت نظرها

شكل عينيه وهما تشعان الضوء فى الظلام .. وشعرت باطمئنان الى حديثه وابتسمت له مشجعة .

وتقدم اليها فعرفها باسمه واعتذر اليها عن جرأته على محادثتها بهذا الشكل وقال لها إنه رآها تختلف اختلافاً بيّناً عن الفتيات الأخريات اللاتي مرّ بهن ... ثم أخذيطرى جمالها ، وهي تصغى مسرورة راضية ، إذ قد مضى عليها زمن طويل لم تسمع فيه مثل هذا الحديث !

ودعاها الى العشاء فقبلت فى الحال ممتنة.. وجلست تأكل ، وقد أنساها الجوع كل ما تعلمت من أدب المائدة ... وجلس هو أمامها يبتسم مسروراً، ويقص عليها سبب حضوره إلى المدينة ، والثروة التى ينتظر أن يتسلمها قبل عودته .

ثم راقصها ، وقدأمسكها بقوة ، وضمها اليه ، وشعرت به يقبلها أكثر من مرة ، وكانت إذا حاولت أن تنسحب شعرت به يحبسها بين ذراعيه من جديد ! !

ولكنها كانت سعيدة : الضوء والضحك والخمر والطعام والموسيقى !! وماذا كانت تتمنى اكثر من ذلك . . . ثم سمعته يقول :

— كم كنت أتمنى لو تقابلنا منذ مدة إننى أسافر غداً ! !

— غداً ! هل أنت مضطر للسفر بهذه السرعة ؟

— سأمضي أسبوعاً على شاطيء المحيط ثم أعود بعد ذلك الى قريتى !

وتمتمت تحدث نفسها :

— شاطيء المحيط ! ! كم كنت أود أن أقضى هناك مدة أنا الاخرى !

وفكر هو هنيهة ثم قال :

— اسمعى يا فتاتى ! لماذا لا تسافرين معى الى شاطيء المحيط؟ وبعد أن تنتهى المدة يعود كل منا الى بلدته ؟!

. . وترددت هي طويلا . . وأخذت تفكر ! وأخذ هو من جانبه يشجعها ويصف لها ما يلقاه المسافر هناك من سعادة ومناظر.. ثلاثة أيام فقط تقضيها في ذلك النعيم الارضى حيث المياه الراقصة ، والملابس البديعة ، والدعابة . .

كانت تعرف أن من الجنون أن تقبل الدعوة ، وانها بقبولها تخون زوجها الذي يحبها ويثق بها ... ولكن العاطفة كانت أقوى من العقل فقبلت أخيراً ! !

... وسافرا . ولماوصلا إلى الفندق قدم لهما الكاتب دفتر التسجيل فكتب هو اسمه وذكر أنها زوجته ! !

وشعرت هي برعدة تسرى إلى جسمها لما ذكر عنها أنها زوجته .. ورفعت عينيها ، وقد تجلى فيهما الذعر ، إلى وجه الكاتب ، فرأته يبسم بسخرية واستخفاف ، لأنه قد أدرك الحقيقة بالخبرة !

وقبل أن يغلق عليهما باب المصعد فى الطريق إلى غرفتهما ألقت هى ببصرها إلى البهو ، وما لبثت أن صاحت صيحة قصيرة وأمسكت بذراع الرجل ولما سألها عن الأمر أنكرت بسرعة ..!

وأخذت تراجع نفسها ، والمصعد يرتفع إلى الدور الأعلى ، فاستبعدت كثيراً أن يكون الرجل الذى رأته فى البهو هوزوجها حقا رغم الشبه العظيم بين الاثنين ، إذلا يعقل أن يترك زوجها المتجر ويسافر مسافة طويلة كهذه .

وبدأت تخرج حاجياتها وملابسها من الحقائب ، ولما انتهت من مهمتها أمسكها الرجل بين ذراعيه، وانهال عليها بقبلاته.

وضايقتها قبلاته فأبعدته عنها . . . ولم تكن مستعدة لهذا الغرام العنيف ، إذ لم يعتد زوجها أن يعاملها بهذا الشكل . . .

زوجها ! كم كان الرجل الذى رأته يشبهه ! . . .

وأخذ الشاب يقبلها من جديد، وشعرت بقبلاته تحرق فمها ، وبيديه تعبثان فى بعض أجزاء جسمها ، فتبينت ما هي مقدمة عليه، وعرفت أنها لا تحبه .. فصاحت به :

ـ لا ! لا ! ليس الآن ... إننى جائعة ، فلنرتدى ملابسنا ولنأكل أولا !

وفيما هى ترتدى ملابسها أخبرته انها نسيت مساحيقها التى تستعملها فى زينتها، وأخبرته بضرورة شراء غيرها، فأعطاها ورقة مالية لتشترى ما تريد ثم تعود فى الوقت الذى يكون قد استعد فيه للخروج ..

وارتدت قبعتها وغادرت الغرفة، ولما وصلت الى الطريق استقلت سيارة وأمرت السائق بالذهاب إلى المحطة بسرعة .. وهناك ركبت أول قطار وعادت من حيث أتت وهى تشعر أنها أدت واجب الوفاء لزوجها.

ووصلت فى وقت متأخر من الليل ولكنها مع ذلك أرسلت إلى زوجها رسالة برقية تقول له:

« سأعود غدا .. إرسل بالتلغراف أجرة العودة والسكن »

زوجتك المخلصة

... وعادت إلى غرفتها قريرة العين، وفى الصباح التالى جاءتها صاحبة الغرفة وقالت لها:

ـ لقد حضر زوجك البارحة ياسيدتى، وسألنى عنك، فأخبرته بسفرك، فاستقل سيارة بسرعة ولكن بعد أن وعدنى بالحضور اليوم ...

وأخذت تحاول أن تقنع نفسها بأن الرجل الذى رأته فى الفندق لم يكن زوجها، فسألت صاحبة المنزل:

ـ ولكنه أخبرك أنه سيعود اليوم، أليس كذلك؟

فأكدت لها المرأة:

ـ نعم يا سيدتى ... وقد دفع كذلك الأجر المتأخر عليك ..

وشعرت بالسعادة لما عرفت أن زوجها سيحضر اليها ... وأحست بالسعادة لقرب عودها إلى القريه الصغيرة اللعينة ..

وأخذت تنتظر طول ذلك اليوم مجىء زوجها ... ولكنه لم يحضر ..

وبدأ القلق يساورها ..

وفى بريد المساء تسلمت خطابا عرفت على غلافه خط زوجها ففضته بسرعة وأخذت تقرأ:

« عزيزتى:

« كنت أنوى أن أفاجئك بتحيتى واستقبالى بعد غيابك الطويل ولكن سلوكك المذرى أبدل التحية بهذا الخطاب الذى أودعك به إلى الأبد، فكل شىء بيننا قد انتهى !! ... »

وصاحت المرأة وأسرعت إلى مقعد حتى لا تسقط ثم أكملت خطاب الزوج والدموع تنهمر من عينيها:

« لما كنت أقرأ خطاباتك وأسمع عن سعادتك فى هذه المدينة عولت على أن اسهل لك العيش فيها، وقد نجحت فى الاسبوع الماضى فى بيع متجرى بثمن حسن ... ثم حضرت بسرعة لأزف لك البشرى وأخبرك أنه لاداعي لعودتك للقرية لانى سألحق بك.. وهأنا الآن أغادر هذه المدينة كسير القلب مجروح الفؤاد ... !

« إن مدة عام طويلة جدا حين يكون الانسان مخلصا فى حبه مثلى ...

« ولكنى، مع الأسف، لم أكد أصل إلى غرفتك حتى علمت بسفرك فلحقت بك.. ووجدتك مع رجل آخر ... !

« وقد ساورنى الشك فى بادىء الأمر..

« ولكن نظرة واحدة إلى وجه كاتب الفندق، وابتسامته الساخرة وانا أمامه ... جعلتنى أتأكد أننى لم أكن غير « مغفل » كبير مدة عام كامل ...

فوداعا ... »

« زوجك الذى ظل مخلصا إلى اليوم »

مطبعة آخر ساعة المصورة
شارع القاضى بعابدين تليفون نمرة ٥٣٠٦٣

الاذن تعشق قبل العين أحيانا !

كيوبيد يعمل بجد ونشاط فى محطات الاذاعة اللاسلكية !

منذ بضعة أشهر تزوج فى مصر أحد موظفى محطة الاذاعة اللاسلكية التابعة للحكومة ، بموظفة من محطة الاذاعة أيضاً . . .

وكان سبب تعارفهما وزواجهما هو المحطة التى يشكو منها اليوم جميع أصحاب الجهازات، والتى لاشك أن العروسين يباركانها لانها كانت وسيلة جمعهما تحت سقف واحد!

والظاهر أن كيوبيد قد وجد ميداناً فسيحاً لاظهار نشاطه المعهود فى جميع محطات الاذاعة اللاسلكية في جميع أنحاء العالم ، والظاهر كذلك أن الاصوات قد صارت من أسباب العشق والغرام . . وان قول الشاعر العربى المشهور :

« والاذن تعشق قبل العين أحيانا »

قد تحقق بفضل ماركونى واختراعه العظيم وقد قرأنا أخيراً فى صحيفة انجليزية تعداداً لحوادث الزواج التى تمت فى محطات الاذاعة آثرنا نقله للقراء لما فيه من طلاوة :

فى عام ١٩٢٥ ، والاذاعة اللاسلكية لا تزال فى المهد ، التحق المستر هوارد روز وكان قد مضى عليه فى التمثيل ٢٥ عاماً ، بشركة الاذاعة البريطانية كمذيع للروايات .

وفى ذات يوم وقد جلس فى مكتبه يستمع إلى أصوات الممثلين والممثلات الذين يذيعون تحت رئاسته استلفت نظره صوت جميل جداً فنظر الى قائمة أسماء المذيعين والمذيعات التى أمامه وعرف أن صاحبة الصوت الجميل هى بربارا كوبر . . .

وكانت مقابلة بين الاثنين . . . ومالبثت بربارا كوبر بعد ذلك أن أصبحت السيدة هوارد روز

وهما يعيشان اليوم فى سعادة شاملة . .

وفى ذات يوم ، فى انجلترا أيضاً ، أرسل مهندس ناشىء الى إحدى محطات الاذاعة بالاقاليم ليصلح عطب بها . . وفيما هو مشتغل بذلك سمع صوتاً جميلا فاصغى اليه ، ثم أجاب عليه . .

وفى اليوم التالى ، ولم يكن قد أتم مهمته بعد ، سمع الصوت من جديد فأجاب عليه وما لبث الصوتان أن صارا صديقين . .

ولما عاد المهندس الى لندن أسرع إلى دار الاذاعة ، وبحث عن صاحبة الصوت الجميل حتى وجدها . . فاذا بها جميلة كصوتها . .

وهناك كذلك الممثل المشهور « تومى هندلى » الذى دعى عام ١٩٢٦ للاذاعة بشركة الاذاعة البريطانية ، وكانت تشترك معه فى التمثيل ممثلة اسمها « جان أليستون » . . .

وكانت جان تعمل مع تومي مكرهة بحكم العمل ، إذ أنها لم تمل اليه ، ولم تقتصد فى إظهار نفورها منه ومن العمل معه . . .

أما هو ، فبالعكس ، كان حبه لها يزداد بنسبة إزدياد إعراضها عنه . وفى ذات يوم أخذ يحادثها فى فترة الاستراحة حديثا عاديا. وبعد أن انتهى من الحديث عن الطقس، وعن روايات الاسبوع وشرائطه السينماتوغرافية جاءت فترة صمت احتار فيها الممثل : ماذا يقول ؟ وعما يتحدث ؟

وأخيراً لم يفتح الله عليه إلا بهذا السؤال:

ـ هل لك أن تتزوجيني ؟ !

وصعق الممثل دهشة لما أجابت الممثلة طلبه ... وهو يقول إن دهشته كانت أشد لما تم الزواج فعلا !

وهناك كذلك ممثل يذيع الروايات التمثيلية في الشركة البريطانية واسمه « فال جيلجو »، تزوج من مذيعة جميلة اسمها « بربارا ديلون » !

بل وقد سرت العدوى إلى « المقدم » فى الشركة البريطانية أيضا فتزوج من ممثلة اسمها ديانا مورجان كانت تشتغل فى الراديو هى الأخرى !

وهنيئا لكيوبيد ميدانه الجديد !

ساعد الكليتين

ولا تستعمل العقاقير الفعالة

إن فى كليتيك تسعة ملايين أنبوب أو مرشح دقيق معرض للأخطار بسبب الاهمال أو تعاطى العقاقير المهيجة أو ذات التأثير الشديد . فاذا كان مرض الكلى أو ضعف الليل يسبب لك آلاما فى الرجلين أو اضطرابا فى الأعصاب أو دوارا أو تيبسا أو روماتزما أو آلاما فى الصلب أو صداعا أو حرقة أو حكة أو ألما أوحموضة أو فتورا فى النشاط فلا تؤخر العلاج بل جرب سيستكس (cystex) الذى هو أحدث الاكتشافات الطبية فهو يخفف آلام الكليتين المصابتين ويقويها وينظفها ويشفيها ويبدأ مفعوله بعدخمس عشره دقيقه ويجدد الصحةوالشباب والنشاط فى ٤٨ ساعة ولا يكلف إلا قليلا وهو مضمون أن يشفيك فى ثمانية أيام وإلا تعاد نقودك اليك .

يباع السيستكس فى جميع الاجزاخانات

الطباعة

فى دار الترقى

للطبع والنشر والصحافة

شارع الساحة تليفون ٤٤٥٠٦

الدار التي أخرجت الكتب وساهمت فى اصدار الجرائد والمجلات

تضحيات كبيرة — إدارة جديدة

عمل متواصل ليلا ونهارا

المدير العام : أحمد رشاد نجيب



انه فى يوم الأحد ١٨ أغسطس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً والأيام التالية حتى يوم البيع بناحية النخيلة سيباع ستة كيلات قمح ملك حسنة بنت محمد محمد من الناحية نفاذاً للحكم ٧٦ / ١٩٣٥ حسبى ابو تيج كطلب مجلس حسبى أبو تيج

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ١٨ اغسطس سنة ١٩٣٥ الساعة٦افرنكى صباحا للمساء بناحية منشاة الحاج مركز بنى سويف وان لم يتم فيكون البيع بسوق منحمرة فى يوم السبت ٣١ منه سيباع اردب قمح بلدى نظيف ملك محمد سعيد جمعة من الناحية نفاذاً للحكم ن ٢٩٥٢ يبا / ١٩٣٥ كطلب الشيخ عبد التواب محمد التاجر بببا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يومى السبت والأحد٣١أغسطس سنة ١٩٣٥ وأول سبتمبر سنة ١٩٣٥ من الساعة ٨ صباحاً وما بعدها بناحية الشوبك الشرقى مركز الصف

سيباع الاشياء البينة أوصافها بمحضر الحجز ملك محمد سليمان كفافى نفاذاً للحكم ن ١٤١١ سنة ١٩٣٤ الصف الاهلية كطلب الشيخ عبد الواحد محمدمسعد من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ٢٠أغسطس سنة ١٩٣٥الساعه ٨ صباحاوالايام الثانية اذا لزم الحال بناحية الطوط سيباع محصولات زراعيه موضحه بالمحضر ملك عبد الرحمن محمد ابراهيم وسرحان محمد ابراهيم من الطوط نفاذا للحكم ن ٧٨١ سنة ٩٣٥ كطلب احمد افندى خلف بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ١٧ اغسطس سنة ١٩٣٥ من الساعه ٨ صباحا بجهة بدهل وان لم يتم فيكون فى يوم ٢٢ منه سيباع أربعة أرادب قمح ملك الشيخ على معوض عمدة بدهل مركز ببا كطلب حضره صاحب المعالى عبد العزيز بك محمد بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف محمد افندى الدويدار الاهلى ببنى سويف تنفيذاً للحكم ن ٢١١١ سنة ٩٣٥ الصادر بتاريخ ٢/٤ سنة ٩٣٥ من محكمة ببا الجزئية الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ١٩ اغسطس سنة ٩٣٥ الساعه٨ صباحا بسوق ديروط المحطه سيباع غلال ومواشى موضحه بمحضر الحجز ملك حسن عبد المجيد وآخر من المندره مركز ديروط كطلب الخواجه غطاس عبد السيد من ملوى تنفيذاً للحكم ن ٢٨٧٩ سنة ٩٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الأحد ٨ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعه ٨ صباحاً بناحية جريس وزمامها وما بعدها ان لم يتم وفى يوم الأربعاء ١١منه بسوق اشمون كطلب عائشة عبد الرحمن من جريس سيباع زراعة ١٤ ط مزرعة قمح هندى ملك عبد اللطيف احمد الفخرانى من جريس نفاذاً للحكم ن ١٠٣ سنة ١٩٣٢ اشمون

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يومى ١٩ و ٢٠ أغسطس سنة ٩٣٥ الساعه ٨ صباحاً بناحية ساقيموسى مركز ملوى طول اليومين سيباع حماره خضره ملك الشيخ سيد عبد الهادى من الناحية والبيع كطلب الستات عديله بنت إبراهيم تنفيذاً للحكم ن ٢٩٢٤ سنة ٩٣٥مدنى ملوى

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاربع ٢١ اغسطس سنة ١٩٣٥ الساعه ٨ صباحاً بناحية زواية جروان مركز منوف وفى يوم الاثنين ٢٦ منه بسوق كفر الباجور مركز منوف سيباع الأشياء المحجوزة ملك الدين راشد أحمد حجازى من زواية جروان نفاذاً للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ٣٤٤٢ سنة ١٩٣٥

وهذا البيع كطلب محمد أفندى حلمى رمضان من سبك

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

فى يوم ٣١ اغسطس سنة ٩٣٥ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه إذا لزم الحال بناحية عمريط مركز الزقازيق سيباع مائة وعشرين اردب اذره شامى موضحين بالمحضر ملك عبد الوهاب افندى السلاوى المقيم ببندر الزقازيق نفاذا للحكم ن ١٧٦ سنة ١٩٣٣ كطلب حضرة صاحب العزة عبد العزيز بك رضوان التاجر بالزقازيق

فعلى راغب الشراء الحضور

آخر ساعة المصورة

شارع الامير قدادار رقم ٢

تليفون ٥٢٧٣٥

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشاً

« « خارج « ١٥٠ «

مطبعة آخر ساعة

شارع القاضى عابدين

تليفون ٥٣٠٦٣

آخر ساعة المصورة



(بدأ وزير الحربية بزيارة الحدود والثكنات) ! !

(جندى واحد) : اشمعنى يعني سعادة الوزير ما جاش يزورنا إلا بعد سفر المندوب السامى ...

(جندى اتنين) : علشان سعادة الوزير راجل مؤدب ... كله نظر و كله ذوق ... !